
Disney
ميني
MINNIE
السنة السابعة
العدد 88
وليمة الديك الرومي



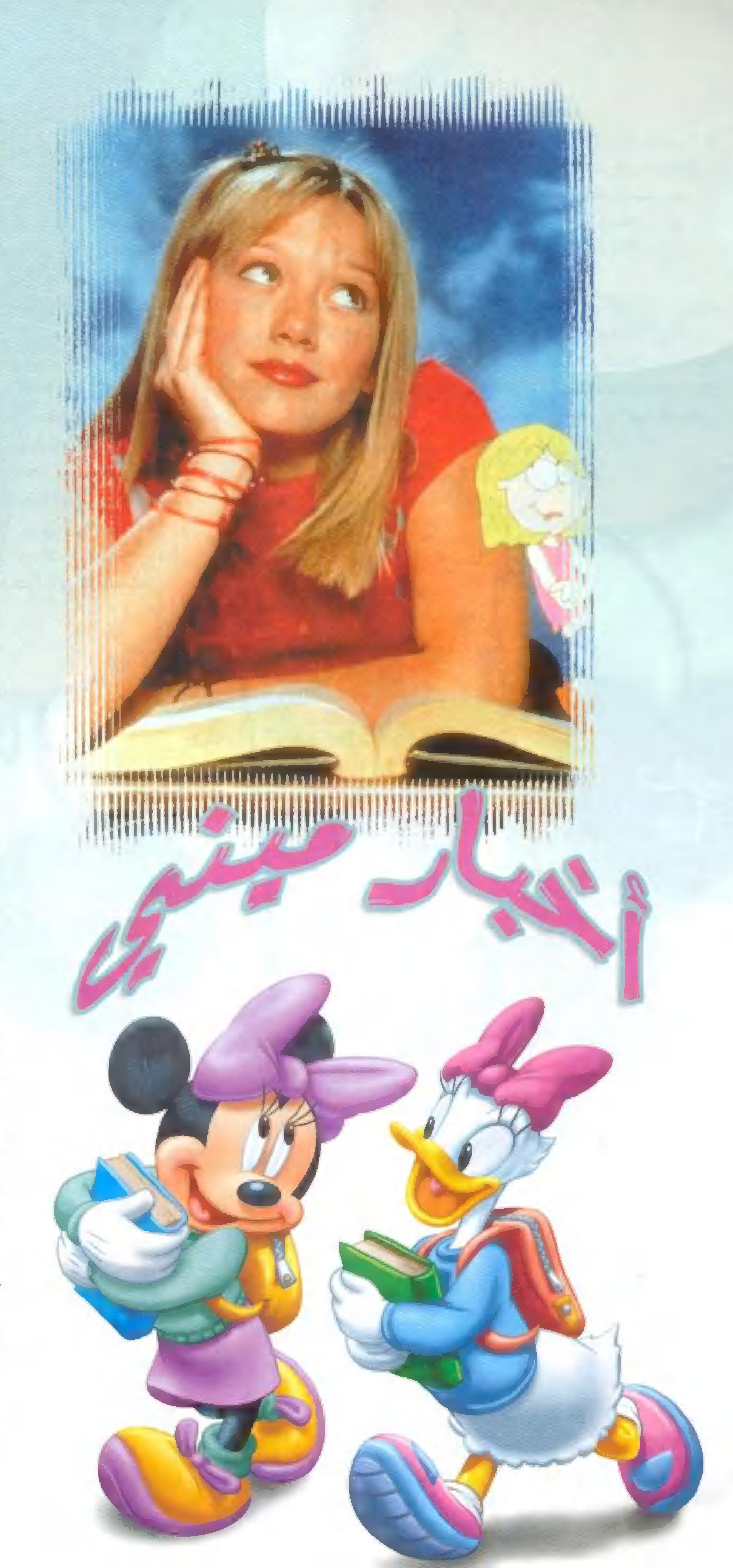
مدينة العجائب

ها نحن نلتقي من جديد مع تفتح زهرات الربيع الملونة بألوان المحبة والأمل التي يفوح منها عطر الخيال، ويأخذنا إلى المرابع الخضراء، حيث نسمع زقزقة العصافير وكأننا نعيش قصصاً وحكايات أليس في بلاد العجائب.. نرحل مع أرنبها الحكيم الثرثار، حيث نتعرف هناك على قصص غريبة ونزاعات مع الحيوانات الشريرة، وأخيراً تقام محكمة ينتصر فيها الحق!

أعتقد أن هذه المدينة تقع في دبي حيث المرابع الخضراء قد غطت الصحراء الصفراء! إنها بلاد العجائب بحق، ونحن نسير هناك حيث الشوارع النظيفة التي تعكس أشعة الشمس الساطعة، نرى أنواع الزهور قد رتبت على شكل لوحات فنان، وكأن الزهور قد سمعت كلام الإنسان، واتفقت مع صديقاتها الأخريات على أن ينظمن خطوطاً وأقواساً ودوائر ترسم شوارع المدينة، وتتحاور مع البنايات الشاهقة عجيبة الشكل، فهنالك بنايات على شكل طائرة أو باخرة، ومنها ما لها أخت شبيهة كأبراج الإمارات وهي لا تشعر بالوحدة.

كما أن بلاد العجائب تلك تنتظر عملاقاً جديداً وهو أطول برج في العالم، وبذلك يعلو على كل الأبراج المجاورة له، والتي ستبدو مثل أخواته الصغيرات أمامه!

وفي نهاية العام الحالي ننتظر مدينتنا الساحرة دبي أن يفتتح فيها أكبر سوق تجاري في الشرق الأوسط وثاني أكبر سوق تجاري في العالم.. مول الإمارات.



النجمة «ليزي مكواير»

هل ترغبين بدخول عالم «ليزي»، الفتاة الجميلة ذات الصوت الرنان، وأخيها وبقية أصدقائها؟ ستتعرفين عليها في السلسلة الثانية وذلك بمشاهدتها على الفيديو، وستعرفين الإجابة عن أسئلة كثيرة تراود «ليزي» الصغيرة، كيف تكون لها شعبية في الثانوية؟ كيف تختار ملابسها وكلّ ما تحبه؟ وكيف تطلب من أمها ألا تتصرف معها كطفلة؟ ستحصلين على الأجوبة على أسطوانات «دي في دي»! علماً أن الشخصية المحبوبة «ليزي» بطلة مسلسلة تعرض على قناة ديزني باسمها، هي فتاة جميلة ورقيقة ودائماً تهتم بالموضة، تمر بمواقف تمر بها أغلب الفتيات بعمرها وبذلك تظهر شخصية أخرى مثل صديقتها الداخلية لتتحاور معها وتطلب منها النصيحة وأحياناً توبخها وبذلك تكون صديقتها ومرشدتها.

كما أن «ليزي» المرسومة، لا تتردد أبداً في أن تخبر المشاهدات بالذي يجول في رأس «ليزي» الحقيقية.

كلب بثلاثة رؤوس

كان الاحتفال الثالث عشر لعيد التنكر المخيف الذي أقيم في شوارع نيويورك الأمريكية خيالياً لدرجة كبيرة، وفي مشاركة كبيرة تعمها الأجواء الخيالية المخيفة، يحصل أحد المشاركين على وسام أفضل مستعرض مرعب، وفي الصورة يظهر كلب مروع ومفزع بثلاثة رؤوس، اثنان منها ذوا شكلين مفزعين، ونال صاحب هذا الكلب السيد «كريش بيرات» أفضل لقب أثناء الاستعراض.

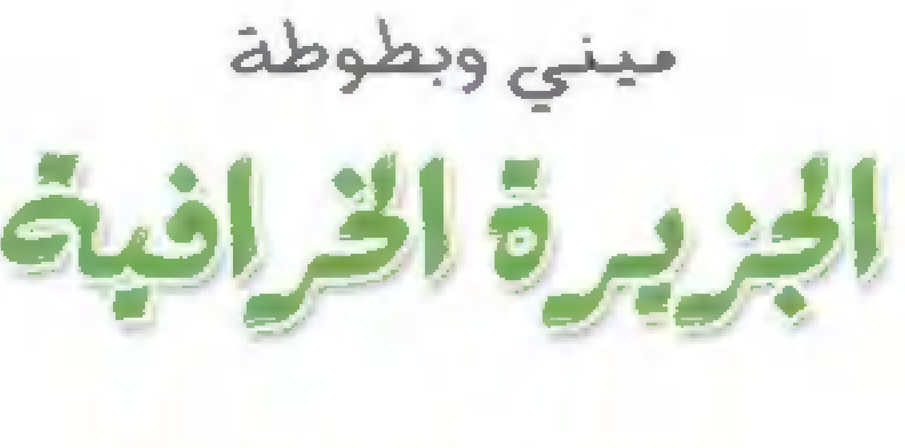


«بينوكيو الآلي»

للأطفال، والشباب ومحبيّ عالم السينما الكرتوني، خصصت صالات العرض السينمائية الفرنسية أيام العطل والإجازات، لعرض أكثر الأفلام الكرتونية تشويقاً في أوربا كلها، ألا وهي سلسلة «بينوكيو»، لكن ليس الذي اعتدنا رؤيته، «بينوكيو» الخشبي ذو الأنف الخشبي الطويل، لكنه في هذه المرة يعرض في فيلم بهيئة رجل آلي، مصنوع من المعدن الفضي المصقول، يحكي الفيلم عن شاب عبقري يدعى «سبينسر» يقوم باختراع وتصميم بينوكيو الآلي، ليستخدمه في مساعدته على محاربة شخص شرير بالقرية، يريد تحويل أطفال القرية التي يعيش فيها إلى أطفال آليين، لكنهما يتغلبان عليه في النهاية.

إعداد : مليكة بن طوطاح




ميني وبطوطة
الجزيرة الخرافية


أصحابنا المساكين التائهون فسدت خطتهم،
فالطائرة التي كانوا بها أضحت أجزاء مبعثرة
على جزيرة غامضة! الجزيرة الخرافية حكاية
بحد ذاتها! وأما كيف سيعودون إلى منازلهم
فتلك قصة أخرى تماما...
بطوط، أيها اللامبالي الكسول!
هيّا، انهض، وسيلة نجاتنا
الوحيدة لن تصلح نفسها!
أوووف...!!
واااا! أسماك الفطور
لن تصيد نفسها
بنفسها، أبداً!
D 2002-231


أوفف، ما هذا الإزعاج، عم دهب! مرة أنت تريد شيئاً
مني، ومرة ميكي!
حقاً، شيء مزعج! تريد العودة
إلى خطيبتك، أليس كذلك؟


أجل... آآه بطوطة! كانت
حياتي رائعة كحلم، وأمس
حلمت أني رأيتها هنا!
أمر غريب! حتى أنا
حلمت بميني أيضاً!


كانت تبدو قريبة جداً! ولكن هذا أمر سخيف!
إذ أن خطيبتينا بعيدتان آلاف الأميال...
...ربما لوعهما
القلق علينا!


ميكي وبطوط لا يعلمان
إلى أي حد هما
مخطئان! فالفتاتان على
بعد بضعة مئات من
الأقدام فقط...
انهضي ميني!
لقد غططنا في
النوم!
لا غرابة، بطوطة!
هذه الرحلة قد
أتعبتنا حقاً!




ولكنها تستحق التعب! كل ما علينا فعله هو أن ننزل هذا المنحدر لننضم إلى بقية الجماعة!
كلي أمل أن يكونوا قد وجدوا طريقة للخروج من هذه الجزيرة. هاه! ماذا يجري؟
رك رك رك...


انهيار جبلي! تمسكي بالجرف حتى لا تقع علينا الصخور!
سحقاً! الجبل كله يهتز!
رك رك رك...


يا إلهي رحمتك! دعينا نتحكم بأعصابنا، بطوطة!
ولم لا؟! أصلاً لا خيار لدينا!
طراك!
طراك!
رغم أن الأولاد بعيدون جداً... إلا أنني أشعر بأنهم قد يسمعوننا!
دعينا نحاول! ربما يسمعنا بلوتو!
هه! انهيار جبلي آخر! بجانب الشلال!
وهو ليس بعيداً عنا!
هو هو...


لا يمكننا مغادرة الشاطئ! علينا إنهاء بناء وسيلة نجاتنا من هذه الأجزاء المحطمة!
عمّ تتحدث؟ تصميمك سيغرقنا كحجر، يا أخ!


حقاً؟! لو تركت الأمر لك، فسوف تحملنا إلى البحر في مطحنة بن!
فاش! انظروا ماذا اصطدت، يا أصحاب!


لا أصطاد سوى الأحذية العائدة إلى الشاطئ. ألا يبدو مألوف الشكل؟
يا إلهي! بكل تأكيد! إنه لميني!


انتبه بطوط! لا أعتقد بأنك تريد الغرق في الماء!
ولكن هذه ربطة بطوطة، أعطيتها إياها بنفسي!


هل تعلمون ما يعني ذلك؟ أنها هنا؟! على الجزيرة! يبحثان عنا!
أجل! وربما في خطر!
خطر؟! ويحنا! علينا أن نجدها! سنقلب الجزيرة رأساً على عقب لو استدعى الأمر!
توقف، بطوط! توقف للحظة! أولاً، نحتاج لخطة!


أرى أن ننقسم إلى ثلاثة مجموعات لنغطي أكبر مساحة! بطوط وأنا سنتفقد النهر!
ونحن سنتفقد الشاطئ!
هل سمع بلوتو شيئاً؟ صرخة بعيدة آتية من الشلال؟ أو أنه فقط تخيل ذلك؟


ورف!
لايمكنك مرافقتنا أنا وبطوط، بلوتو! فمجرى النهر شديد الانحدار لتتسلقه! من الأفضل ذهابك مع الأولاد!
هيا بلوتو!
يبدو أنهم تركونا أنا وأنت عم دهب!
إيه! ذلك فقط لأن حظي مفعم بمرافقة ناقصي العقول!


شكراً على المجاملة سيدي! والآن دعنا نذهب لنجدها!
بالطبع! ولكن على طول الطريق...


..عليك بالبقاء يقظاً لأي ظواهر طبيعية خطرة قد تزل أقدامنا بها!
قاش! ماذا يحصل؟
دسسسم!


ششش!
يا للهول! من الأفضل أن نسرع!
دسسم!
واك! بندق! لقد أنقذتني حقاً!

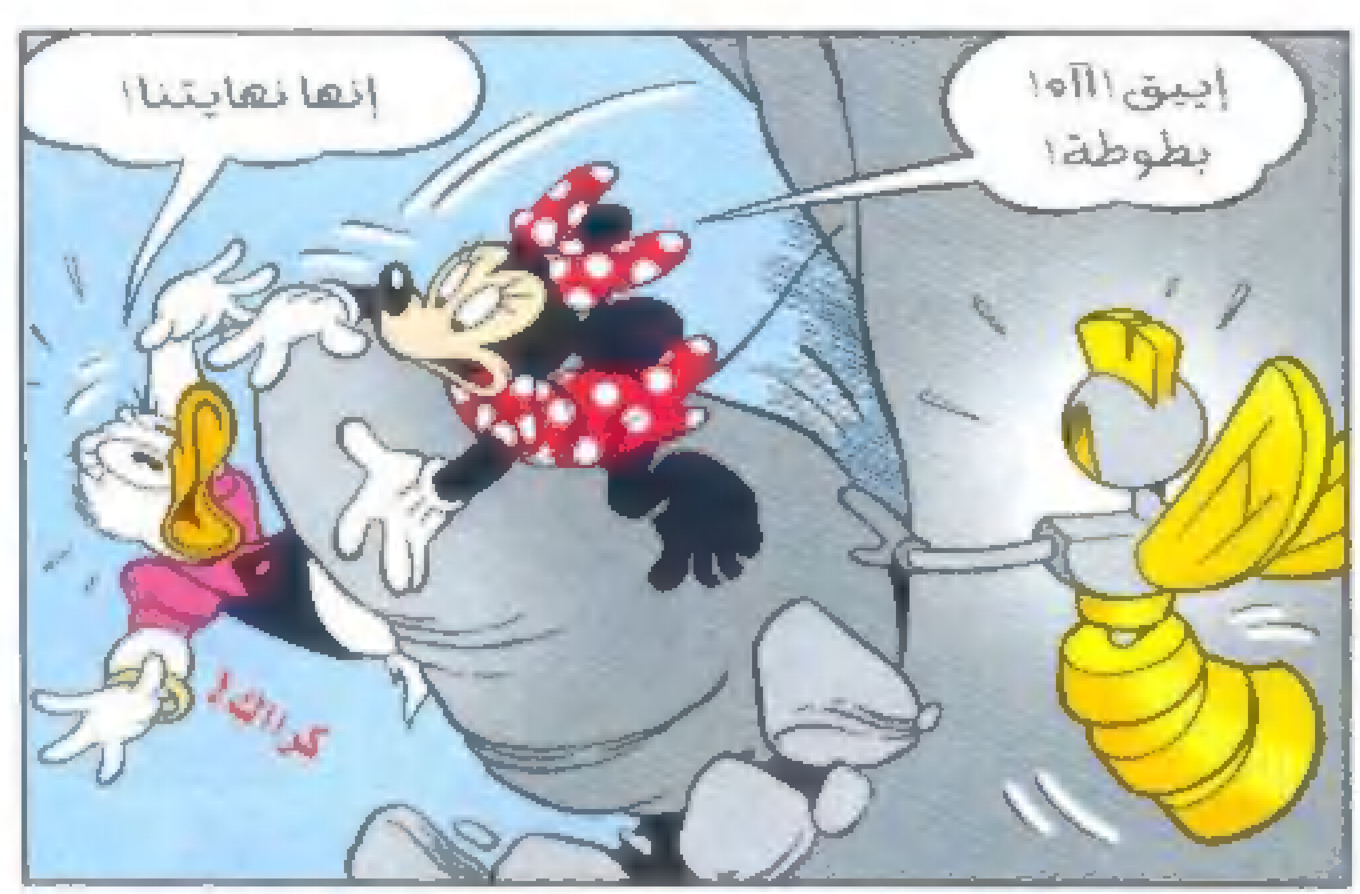

أوف!
بووم!
بندق! هل أنت بخير؟


انظر ماذا وجدت هنا في الأسفل!
ماسة عملاقة؟! أنت أفضل مرافق ممكن أن يحصل عليه إنسان!


وأثناء ذلك...
بطوطة!.. الأولاد في المخيم قد اختفوا!
ربما فضلوا الابتعاد... أليس كذلك؟!


يا إلهي! انظري من هناك!!
الفراشة الصغيرة الميكانيكية!
فوووو!


إنها تحاول النظر باهتمام! تلك الذبابة المؤذية المحتالة!
أنت قدتينا مباشرة إلى قبضة وحوش الجبل المخيفة!


إيبق! آه! بطوطة!
إنها نهايتنا!
كراك!


أووف!
يا إلهي!
إنه «بيغاسوس»! لابد أنه إحدى شخصيات صور بطوط والأولاد!
لقد أنقذنا! ويبدو أنه لطيف...
نيبهبهيهي
..ولكنه يعيدنا إلى أعلى ذلك الجبل المرعب!


هيه! إذا استمر هذا التصدع على هذا المنوال، فإنه لن يبقى أثر للجزيرة على الإطلاق!
لربما أصبت يا بطوط! على الأقل، توقف انزلاق الصخور الآن!
كراك!

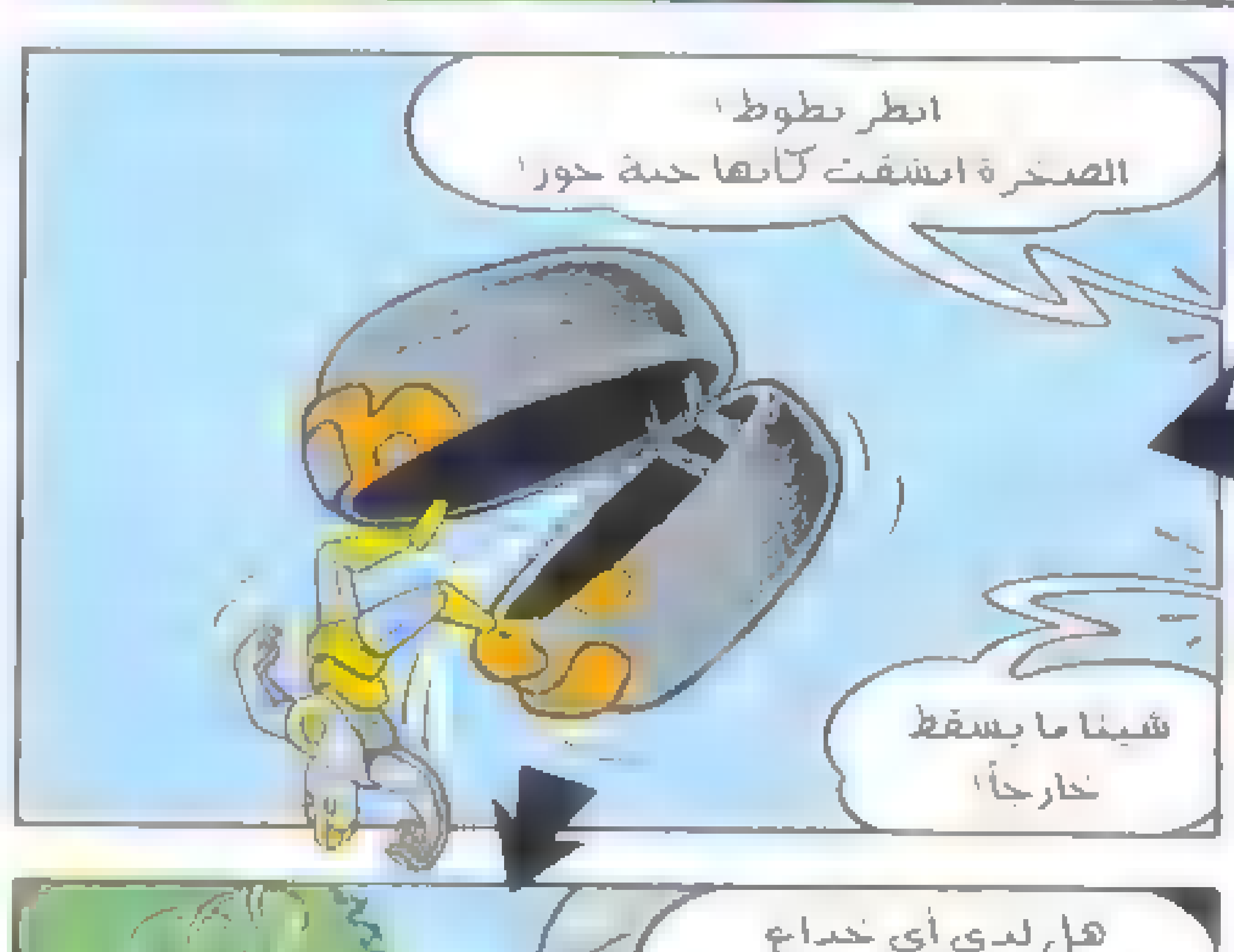

دعنا نبدأ التسلق! اتبعني!
آآآخ!
كراك!


ويزداد الطريق خطورة...
أووف! هه! دعنا نلتقط أنفاسنا عند تلك الجروف الصخرية!
أووف! هذا أمر يسعدني أن أطيعه!
يا إلهي! قذيفة مدفع!
فووووم!


إنها الصخرة الطائرة المعادية مجدداً!
تحاول قتلنا!


لدي فكرة! ادفع بهذه الصخرة إلى الأسفل عندما أقول لك...
أسرع! إنها تعود لضربنا!

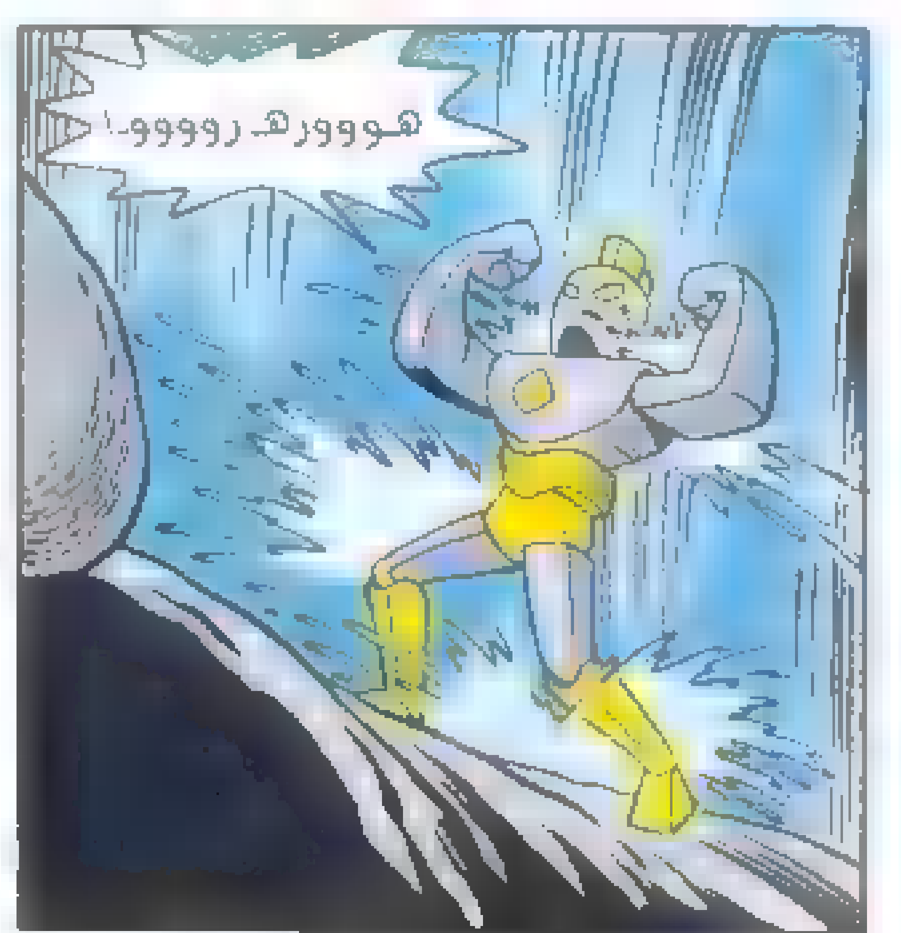

...والآن!!
يا سلام! نجحنا!

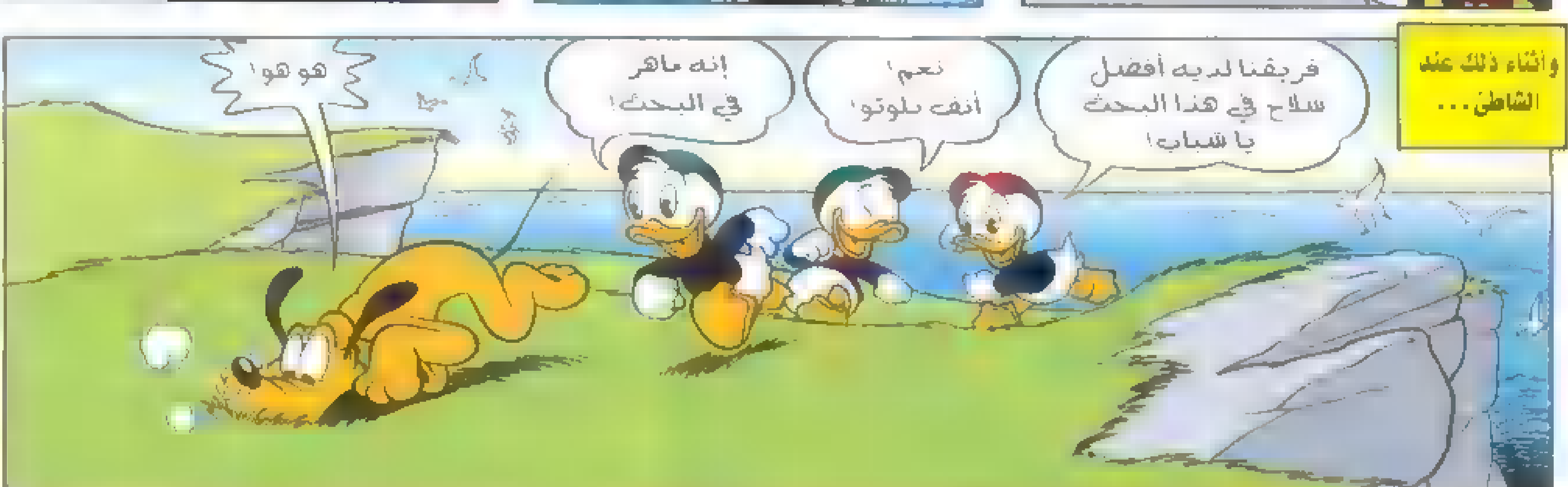

انظر بطوط!
الصخرة انشقت كأنها حبة جوز!
شيئاً ما يسقط خارجاً!


هل لدي أي خداع بصري؟! ألم يكن ذلك رجلاً آلياً صغيراً؟!
لا يمكنني التصديق! إنه يهوي الآن في الشلال!


حسناً، مهما يكن فسوف لن يزعجنا لاحقاً!
لك الحق فيما قلت يا صديقي النجد الفتاتين!


وفي منتصف الطريق تحت الشلال...


هوووره رووووو!

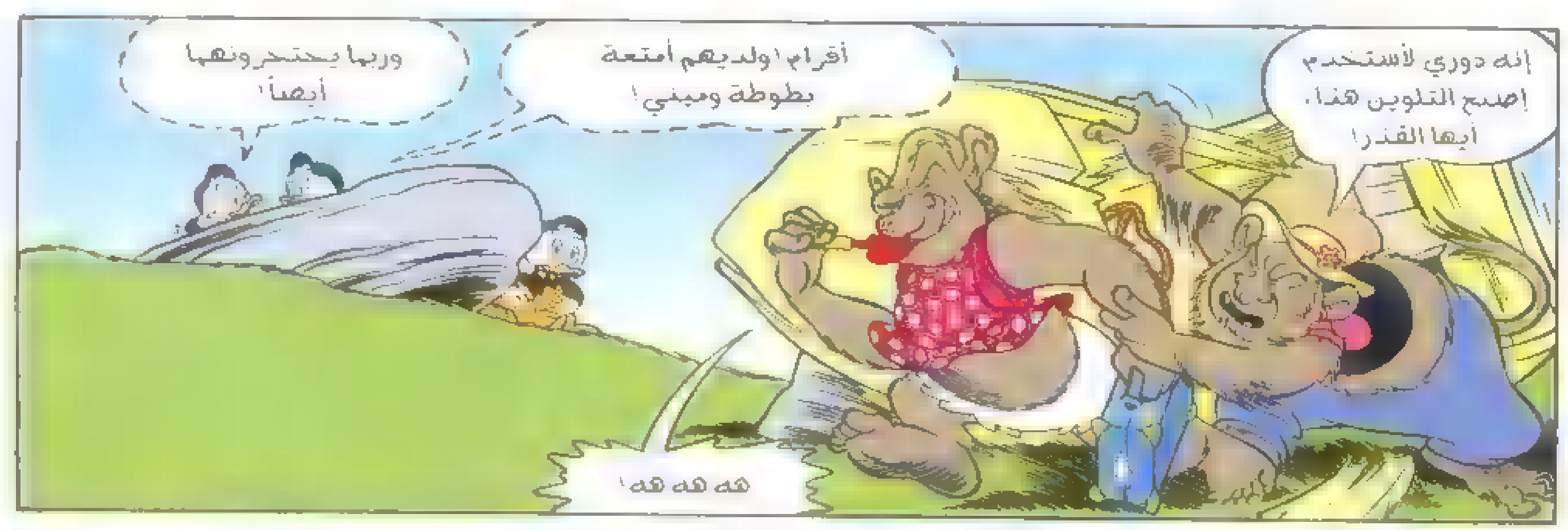

وأثناء ذلك عند الشاطئ...
فريقنا لديه أفضل سلاح في هذا البحث يا شباب!
نعم! أنف بلوتو!
إنه ماهر في البحث!
هو هو!


سفينة محطمة! ربما هذا يفسر وجود بطوطة وميني هنا!
لابد أن الأمواج تقاذفتها حتى تحطمت على الشاطئ!
حسناً، إن كان هذا المركب لهما... فأين هما؟

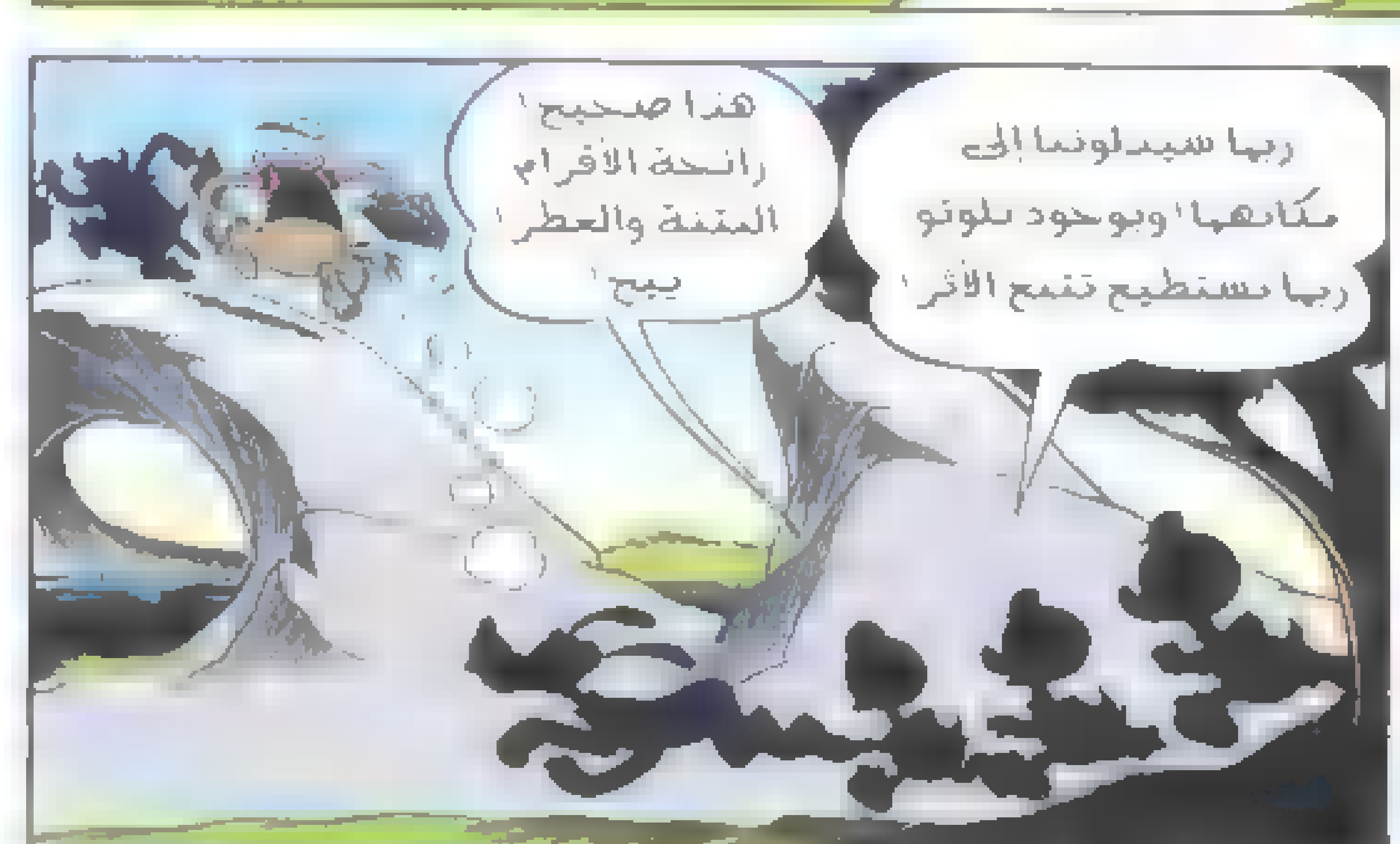

بلوتو سيجدهن! لابد أنه تلمس أثراً!

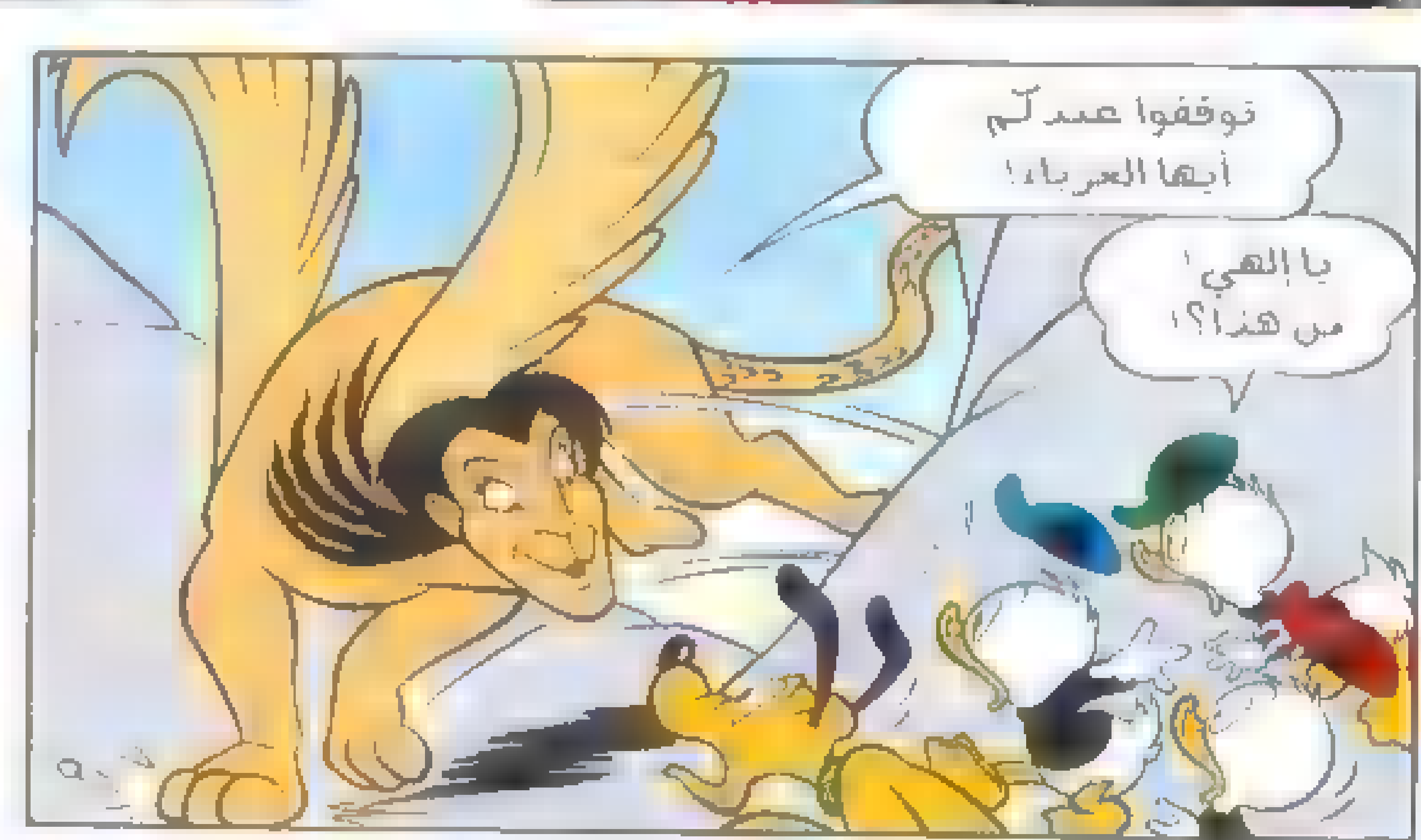

رباه! إن أحداً ما تحت الحطام!
جررر!
آخ! توقف عن هذا أيها الأحمق!




إنه دوري لأستخدم إصبع التلوين هذا، أيها القذر!
أقزام! ولديهم أمتعة بطوطة وميمي!
وربما يحتجزونهما أيضاً!
هه هه هه!


أعطني إياها! قلت لك أووف!
سأعطيك إياها! خذ هذه! آهاه!


ربما سيدلوننا إلى مكانهما! وبوجود بلوتو ربما نستطيع تتبع الأثر!
هذا صحيح! رائحة الأقزام النتنة والعطر! يبح!


توقفوا عندكم أيها الغرباء!
يا إلهي! من هذا؟!


لو أردتم العبور، عليكم حل لغز!
أخبريني، أنت أم الهول، أليس كذلك!

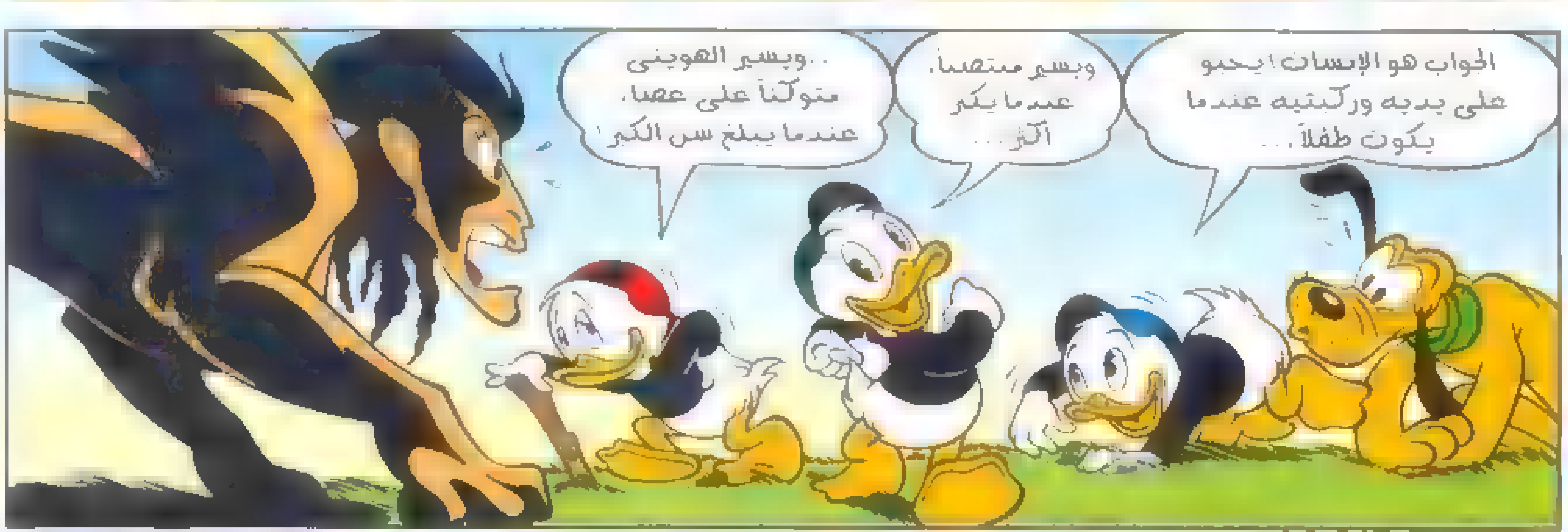

هذا صحيح! أم الهول الإغريقية الحقيقية! والشرف لكم أنكم قابلتموني!
أتذكرون لقد درسنا عنها في المدرسة! ولو استخدمت ألغازها التقليدية، لن نعجز!


إليك اتفاقاً! لو حللنا لغزك، تساعدينا في اللحاق بالأقزام!
هل تملي علي شروطاً! أنا من يقتل ويدمر ويفعل كل أعمال الشر!




ولكن الألغاز هي أكثر ما نرعين به!
لدي لك واحدة جيدة أيضاً! آه، حسنا! هه هه! والآن أصغوا إلي...

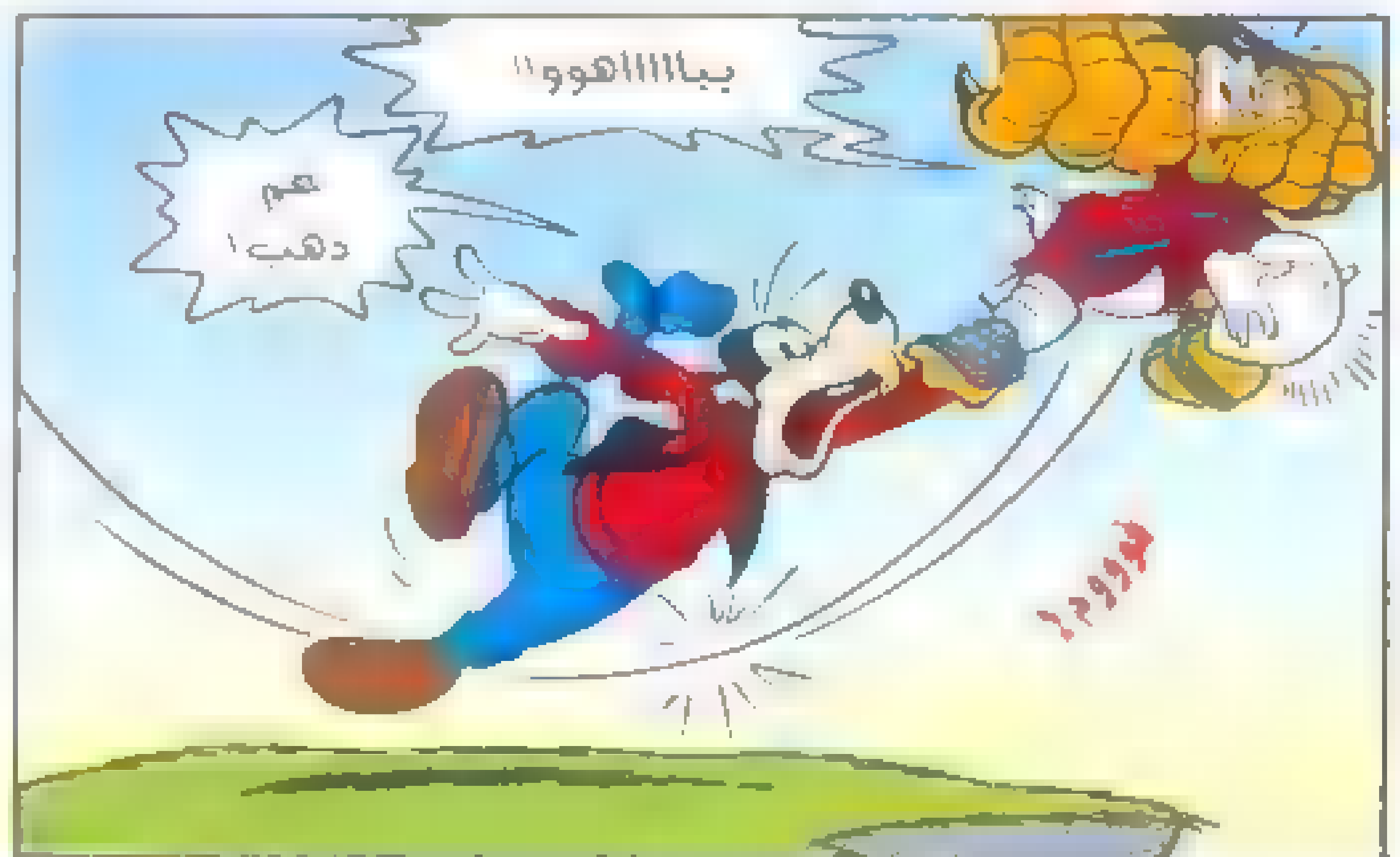

أي المخلوقات يمشي بأربع أرجل في الصباح، وعلى اثنتين عند الظهيرة، وعلى ثلاث عند المساء!
هل هذا أفضل ما لديك؟


الجواب هو الإنسان! يحبو على يديه وركبتيه عندما يكون طفلاً...
وبسير منتصباً، عندما يكبر أكثر...
..وبسير الهوينى متوكئاً على عصا، عندما يبلغ سن الكبر!


وبهرتين من ذيل البط...
لم أتوقع ذكاء أولاد اليوم!
هو هو!


وأثناء ذلك...
هوووف. أووف! أخيراً خرجت من الصدع مع الماسة!
إن الحجر رائع حقاً! أعلم أنني سأجد ثروة على هذه الجزيرة!


والآن توقف من فضلك للحظة! ألم يكن أنا من وجده؟!
سنتفق على التفاصيل لاحقاً! دعنا نتحرك! فالأرض تهتز تحت أقدامنا!


يبااااهوو!!
عم دهب!



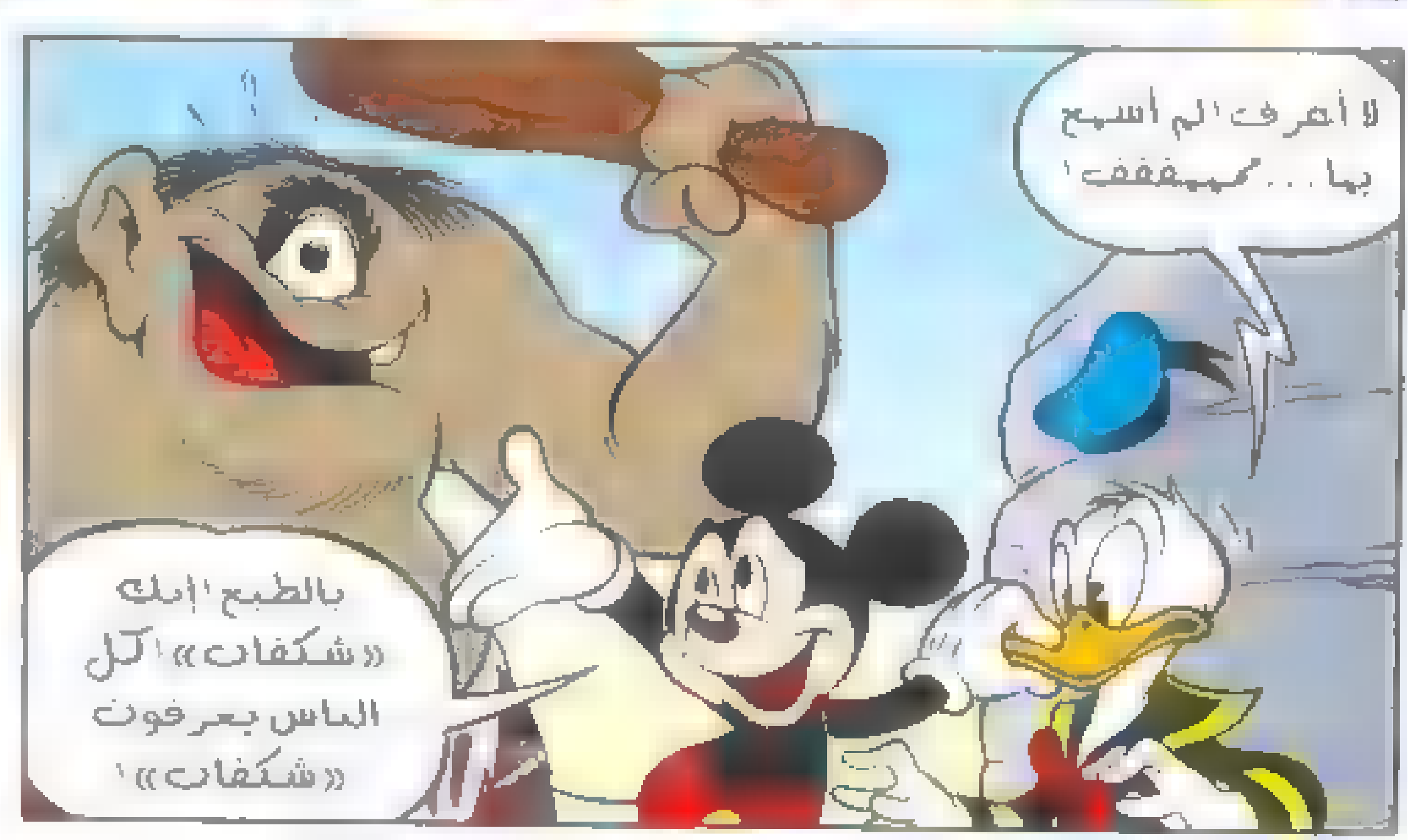

ميكي وبطوط لديهما مشكلات ايضا...
تحفة؟ لا؟ ديك؟ لا؟ خفص؟
انس أمره، لربما علينا فقط الابتعاد عنه!
تبا لكما! فقط كما بقول صديقي «متيوس»! أنتما لا تعرفان اسمي!


ولذلك، لابد أن تتذوقا طعم هراوتي!
انتظر! اسمك على طرف لساني! أعطني أي اشارة!


أووف! خطفنا صقر! لا شيء سيصيبني بالدهشة بعد ذلك في هذه الجزيرة!
هيه! انتزعتكما من ذلك الشط تماماً قبل أن يبتلعكما البحر! إنكما محظوظات، لأنني مررت بكما!


يا الله! ازدد ارتفاعاً، أيها الكائن الضخم الطائر! نكاد نرتطم «شكفات»!
ووم!
هل عرفتماني؟! لا بد أنكما مثقفان؟


ماذا يفعلان هناك عم دهب وبندق؟! الأمور تزداد غرابة أكثر فأكثر!
ماقصد عملك عندما نادى ذاك الأخرق «شكفات»؟!


لا أعرف! لم أسمع بها... ممممففف!
بالطبع! إنك «شكفات»! كل الناس يعرفون «شكفات»!


عرفته! أنا معروف مثل ذاك الطائر الغبي! أو أي أحد من الحلوين على هذه الجزيرة!
يا «شكفات»! إذاً أنت هو ذا!


هيه! إنها الفراشة الميكانيكية! إنها تتكلم مع صديقنا الجديد!
بيب! بيب بوب! بيبيب!
طيب! ولكن دعيني أرمي بتلك بعيداً!


ما الأمر؟ لماذا حملتنا يا «شكفان»!
أنا فقط أتبع الأوامر!


اصغ إلي يا صاحبي إننا.. أوف! نبحث عن.. أوف.. خطيبتينا! لماذا تثب.. أوف.. بقدمك الواحدة بنا بعيداً!
سترى!


وأثناء ذلك...
ها هم الأقزام إذاً! إنهم يتوجهون إلى الأعلى، إلى ذلك المبنى الغريب قرب ذروة الجبل!


ما أجهلكم من أقزام سخيفة! عبثتم بأدوات تجميلنا وخربتم ملابسنا!
لم يكن عليكم سوى إحضار الأمتعة، لا أن تعبثوا بها!


مرحباً، مرحباً الأقزام قادونا إليكم، كما توقعنا!
كركور! فرفور! زرزور! وبلونو!


عم دهب، بطوط، ميكي وبندق؟! أين هم؟
انظروا!
لماذا استغرقت وقتاً طويلاً، أيها الولد «الصخري»!
هفف! أنا لست بطائر خارق، كان علي أن أستريح مرتين في الطريق!











.....مرحبا بكم
بين اصحابكم !.

لقد فقدت حذاءك
القديم ميني، ولكن
لدينا واحد آخر من
حقيبتك!

هيييي!

كم أنا سعيدة
لأنني أحضرت
ربطة إضافية!

معها أو بدونها،
عزيزتي، تمضين
قرة عين رائيك!



النهاية



حرية ودفء

إعداد: إيناس محيسن - تصوير: محمود حسين





بحرية وانطلاقة قدمت الفتيات الجميلات عرضاً للأزياء، وكان لمصممات الأزياء الإيطاليات الشهيرات «الآنسة بلومارين» و«لورا بيجوتي» و«أجاثا روز»، وانطلقت العارضات الصغيرات بحرية وهن يتلمسن الفراء الناعم الجميل بمختلف أنواعه لكثير من الحيوانات من فراء الأرانب، وفراء النمور والفهود والسناجب والثعالب، وكانت تلك الأزياء تبعث الدفء والحيوية في الأجساد الصغيرة للعارضات اللواتي رحن يتراقصن بحرية وأناقة على أنغام الموسيقى.

إليكن صديقاتنا هذه المجموعة من عروض شتاء وخريف ٢٠٠٥/٢٠٠٦ من العرض الذي أقيم في المدينة الحضارية فلورنسا في إيطاليا.






على الموضة


الحفلات ممتعة..
الا اذا بدا الضيوف بمضايقتك..
فستانك جميل يا فتنة! لكن حقيبة يدك يبدو وكأنها من المتحف!
على الأقل أنا أعرف كيف ألبس! وأنتم لا لبسكم ولا حقائبكم حلوة!
D 2003-104

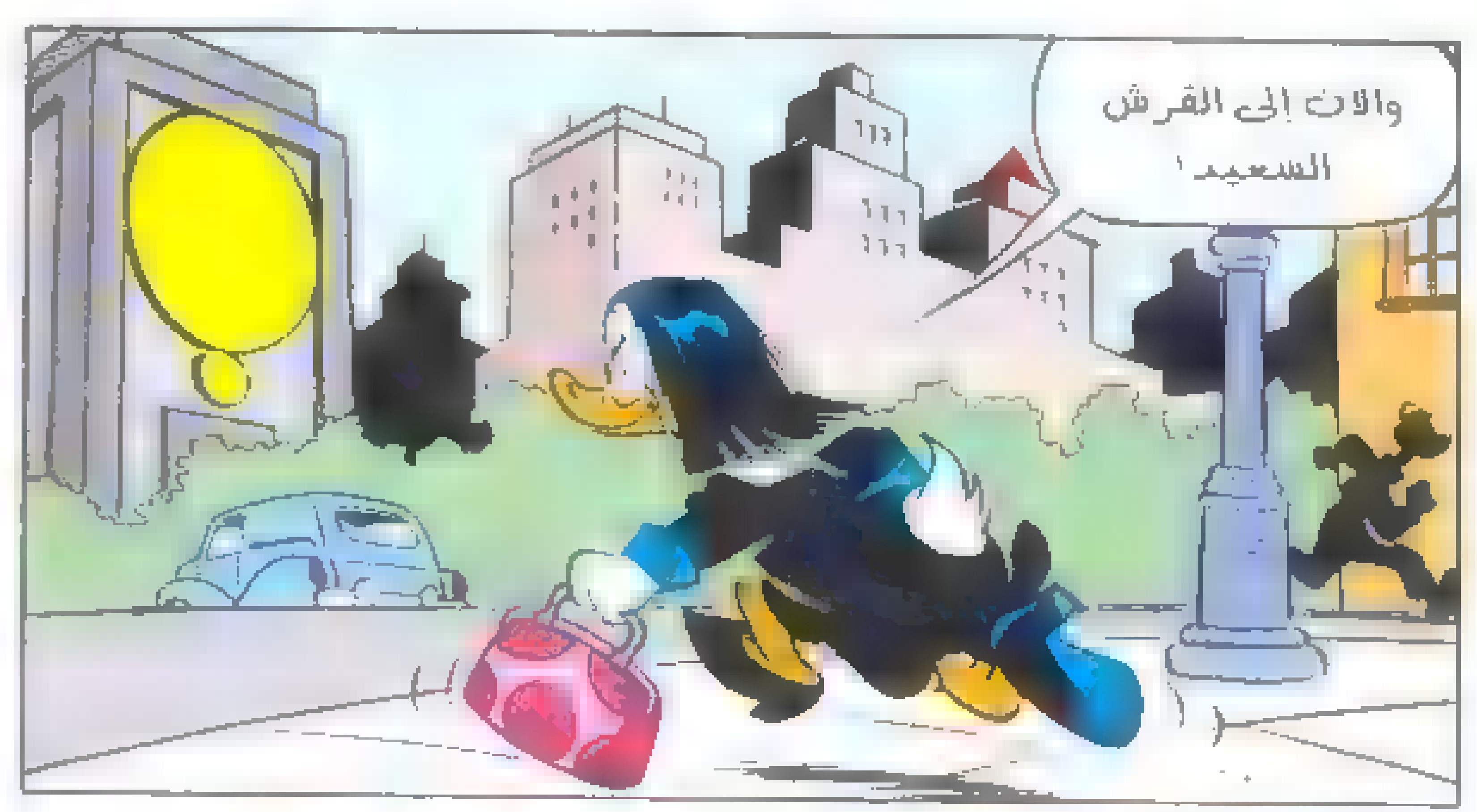

اليوم التالي
علي ألا أنسى هدفي وهو خطف فرش الحظ من دهب!
المطار


تلك القطعة المعدنية ستجعلني ثرية قادرة على شراء ما أريد!


سأشتري حقيبة يد جديدة وأغيظ أولئك المتعجرفات!
حقائب يد راقية


هذه على الموضة، سيدتي، مصممة تثير الإعجاب!
طيب! سأجربها أولاً!




والآن إلى القرش
السعيد!


وحظي أيضاً يبتسم لي! حارس
واحد فقط على البوابة!


والحارس سينام لفترة
لم يتوقعها! ها ها!
بووف!


هيبي!
أوه، حارس آخر؟ ولكن لا مشكلة لساحرة
متمرسة مثلي!


لكن..
تباً، لا يوجد قنابل غاز أخرى لأن
الحقيبة صغيرة!


اذهبي من هنا!
ابتعدي!
أغغغ!

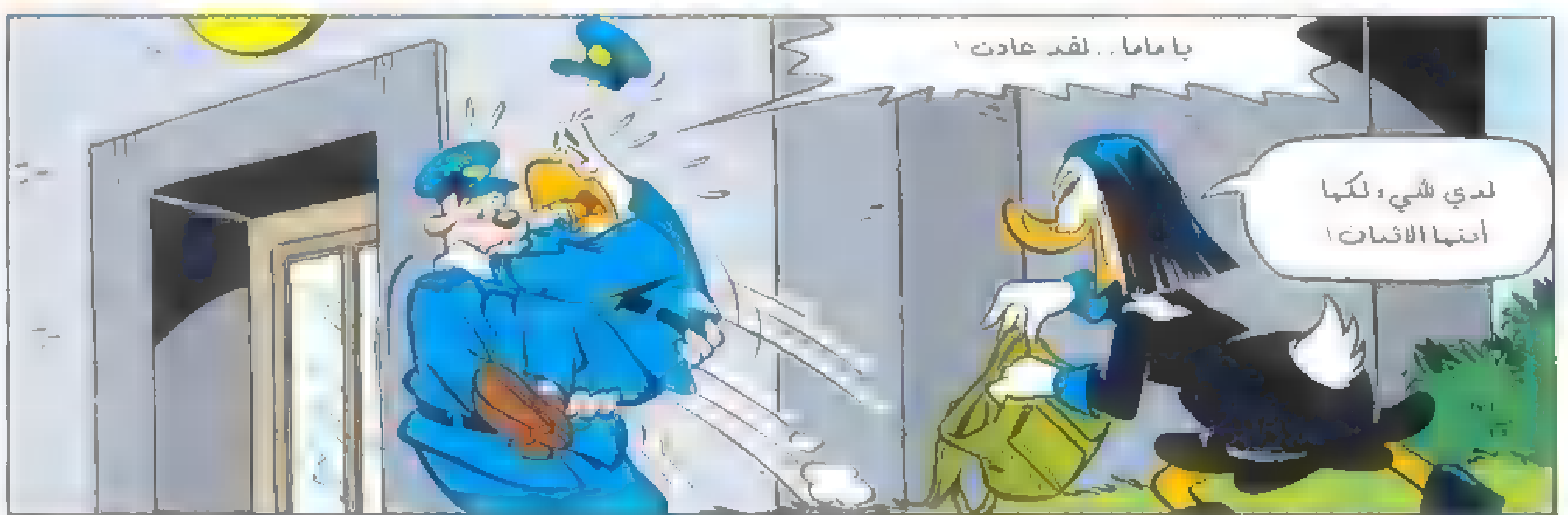

أوه، فتية! يجب أن
أشدد الحراسة!
استرح يا عمي! يبدو
أنها راحلة! ها ها!


وفورا -
كيف وجدت السيدة الحقيبة؟
على الموضة لكنها بلا فائدة! هل عندكم آخر؟


هذه آخر أحدث لون وبها الكثير من الجيوب!
همم! أقدر أن أخزن الكثير من المفاجآت فيها!


وعندما أتخطى حراس دهب، سيصبح القرش ملكي!


مزعجة تلك الفتية..
صحيح، وإذا جاءت ثانية، سنواجهها!
يا أولاد..


يا ماما.. لقد عادت!
لدي شيء، لكنها أنتما الاثنان!


!!.. لكني لا أتذكر بأي جيب وضعتها!
لا.. لا أريد عصا، أين قنابل الغاز المنحوسة؟
هه هه. تفضل..
لا. تفضل أنت!

لا. لا أريد فئراناً أو جماجم
أو قدوراً أو مراجع..
الآن..
أمسكتك!
هيي، اتركني!
حسناً!
ها قد تركتك!
إيييك!




ثم..
هل لي أن أسأل إن كانت الحقيبة مناسبة، سيدتي؟
فقط اعطني حقيبتي القديمة!
جربي هذه! نفس حجم حقيبتك القديمة، لكن بها قفلاً ليحمي أشياءك!
القفل سيحمي القرش من السقوط بعدما أخطفه. هه هه!
بنفس الوقت.
حسناً فعل الحراس بطرد تلك المجنونة!
اا.. ليس تماماً يا عمي!
واك! اختبئ يا بطوط! أكيد سترمينا بقنابل العار!
لكن.
قفل عبي! المفروض أن يمنع الأشياء من السقوط، وليس منعي من فتح الحقيبة!
ها ها! لا أظن أننا سنرى أي قنابل غاز تخرج من تلك الحقيبة!
غرر!

كليك!

لكن قد أكون
مخطئنا! هع هع!

باااايك!

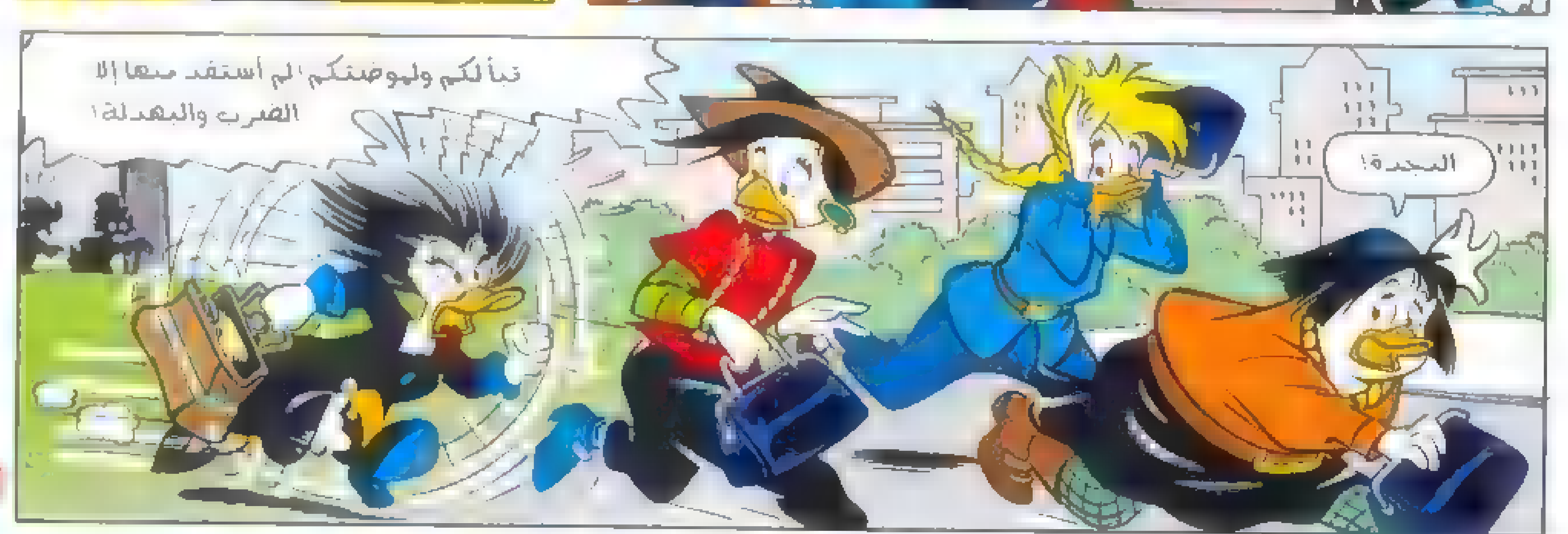
ها ها! ها ها!

فوووف!

وهكذا..

حقائب هبلة تعيسة! تلك البائعة
سوف تسمع رأيي ببضاعتها الـ...






النهاية

هل تريدينها مالحة أم حلوة؟

كيكات صغيرة بالمربى والجبن

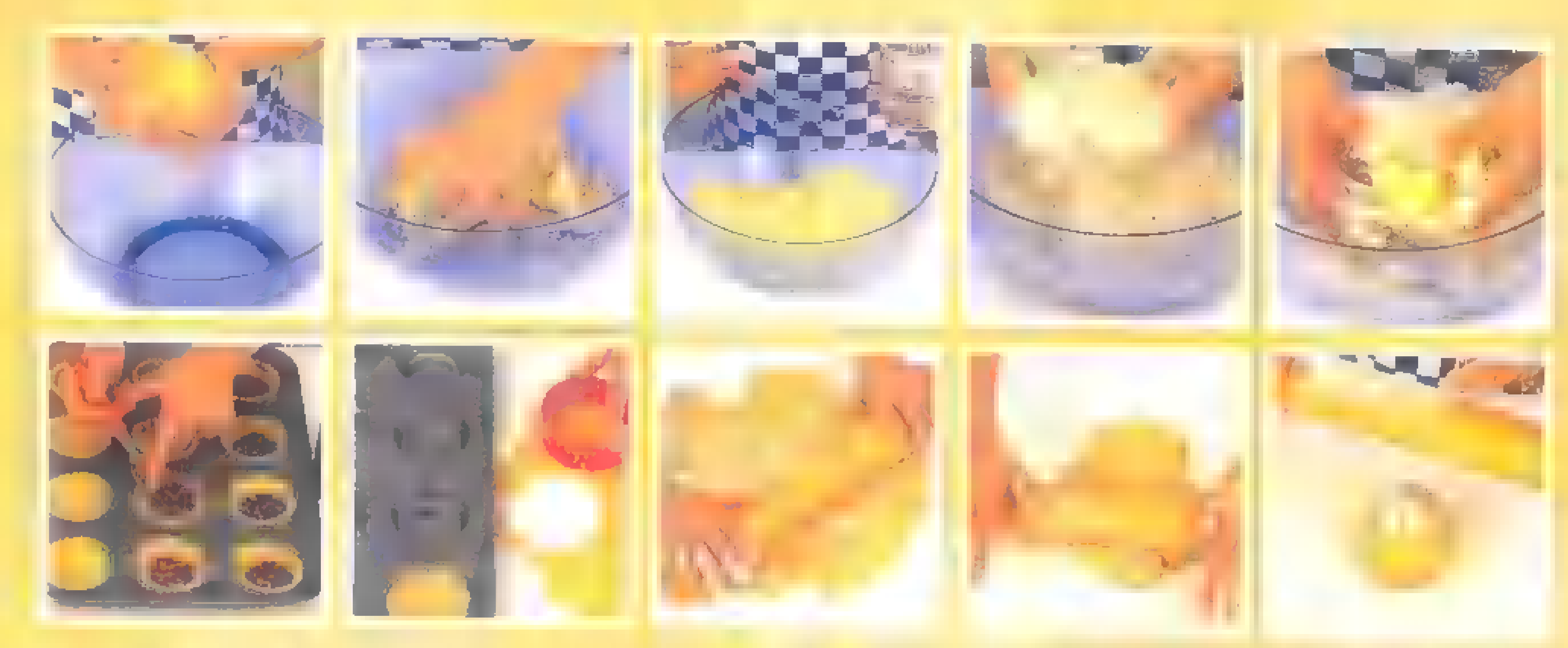
إن كنت تعرفين عملية تجهيز العجين، ستسهل عليك بقية الإجراءات، وستكتشفين أن بإمكانك خبز العديد من أنواع المعجنات الأخرى، وخبز فطيرة التفاح وفطائر النقانق والجبن وإعداد أكلات أكثر بكثير.

المطلوب:

طحين: ١٧٥ جراماً   زبدة: ٩٠ جراماً   كوب ماء   مربى أحمر ١٢٥ جراماً







مالح أم حلو؟

هذه العجينة نستخدمينها لفطائر حلوة أو مالحة. أو لفطائر مربى تؤكل وقت شاي العصر. أو لفطائر جبن تؤكل على الفطور. أو لتعبئي بها حقيبتك المدرسية وتدعي إليها صديقاتك بين الدروس في نزهة مدرسية.

أثناء تجهيز العجين لا تصبي عليه الكثير من الماء، أضيفي القليل منه بالتدريج. وبإمكانك أن تعتبري نفسك طباخة خبيرة بالعجين عندما تختبرينه بالأصابع أو اطلبي من والدتك أن تتذوقه.

تذوقي هذه الفطائر

- اقطعي العجين كما في فطائر المربى
- بيضتان
- ٦٠ جراماً من الجبن المبشور
- كوب حليب

١) جهزي العجين كما جهزته لفطائر المربى

٢) اخفقي البيض في وعاء، وأضيفي الجبن المبشور والحليب.

٣) ضعي الخليط داخل العجين، واخبزيه بالطريقة نفسها.

١) اخلطي كل المكونات من الطحين والزبدة بالأصابع.

٢) استمري بالخلط كي يبدو مثل فتات الخبز.

٤) أضيفي ٦ ملاعق ماء للخليط.

٥) اعجنيه.

٦) اجمعي الخليط على شكل كرة نظيفة، أي بلا طحين.

٧) افردي الكرة بالعصا.

٨) اقلبي العجينة على الجهة الأخرى واستمري بالمد.

٩) يجب أن تكون العجينة شريحة بعرض ٤ سنتيمترات.

١٠) اقطعي العجينة بواسطة القالب، أو استخدمي كأساً مقلوبة.

١١) اجعلي كل قطعة على شكل حفرة وعبيها بنصف ملعقة من المربى.

١٢) أخبزيها في الفرن لمدة ربع ساعة.







أعدت «ميني» لصديقاتها
هذه المسابقة التي تنوي أن تداعب
بها تفكير الصديقات، وتستفز معلوماتهن
للإجابة عنها، وبالطبع سيكن الفائزات في كل الحالات،
لأن الفائزات الثلاث الأوائل سيحصلن على جوائز ثمينة.
أما بقية المشاركات فإن لم يعرفن الجواب الصحيح فإنهن يصبحن من
صديقات «ميني» ويضفن إلى معلوماتهن معلومات مفيدة جديدة!

الأسئلة:

١- من كم شوط تتكون مباريات كرة السلة؟

أ- شوطين. ب- ثلاثة أشواط. ت- شوط واحد. ث- أربعة أشواط.

٢- من القائل: «لو كان الفقر رجلاً لقتلته»؟

أ- خالد بن الوليد. ب- عمرو بن العاص. ت- علي بن أبي طالب. ث- عمر بن الخطاب.

٣- لماذا يطلق على الأرض الكوكب المائي؟

أ- لأنها الكوكب الوحيد الذي فيه ماء. ب- لأن نسبة المياه فيها تصل إلى ٧١٪.
ت- لأنها الكوكب الوحيد الذي فيه حنفيات. ث- لأنها تحاط بغلاف جوي مائي.

٤- ما أول سد بني في التاريخ؟

أ- سد بادوش في العراق. ب- السد العالي في مصر. ت- سد مأرب في اليمن. ث- سد الفرات في سوريا.

٥- ما المقصود بالقرصنة في الكمبيوتر وعلى الإنترنت؟

أ- هي نسخ البرامج من الإنترنت دون دفع الثمن. ب- هي إهمال حفظ البيانات.
ت- هي الحصول على فيروس من الإنترنت. ث- هي الإبحار في الإنترنت وأنت تحملين سيفاً.

أسماء الفائزات في مسابقة «أنت الفائزة» - العدد (٨٧):

١) أمل حسين علي. ٢) عائشة سهيل. ٣) فاطمة محمد حسن الزعابي.

أما حل المسابقة للعدد فهو: ١- (ب) جنسية أول رائدة فضاء روسية. ٢- (ت) سميت الدودة الحلقية بهذا الاسم لأن لديها حلقات حول جسمها. ٣- (ت) الفرنسيون هم أسرع شعوب العالم في الكلام ويتكلمون بسرعة ٤٨٠ مقطعاً في الدقيقة. ٤- (أ) البتراء في الأردن يطلق عليها اسم المدينة الوردية أو الحمراء وهي ذات حضارة عريقة. ٥- (ث) العالم الفرنسي (لويس باستير) هو الذي ابتكر عملية البسترة المعقمة للحليب والتي سميت باسمه.

حظاً سعيداً لبقية المتسابقات في المرات المقبلة.

للاشتراك في المسابقة، املئي الكوبون أدناه بالإجابة وبقية المعلومات المطلوبة بخط واضح. قصي الكوبون وأرسليه داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح إلى العنوان التالي:

مسابقة «أنت الفائزة» - مجلة ميني

ص ب ٣١٤١٤، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة

إجابات أسئلة مسابقة «أنتِ الفائزة»

١) .... ٢) .... ٣) .... ٤) .... ٥) ....

الاسم: .... **العمر:** ....

البريد الإلكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

نرجو إرسال إجاباتكم قبل يوم ٢٠/ ٤/ ٢٠٠٥

تلوين



مــارس
© Disney



بطوطة

وليمة الديك الرومي

عندما احتفل المؤسس "بطروخ" بتأسيس مدينة البط، كان ذلك على وليمة عشاء ديك رومي مشوي!، لذلك أضحى يوم التأسيس يتكرر سنويا حيث يأتي المواطنون للشكر ويأكلون ويشربون بنهم.

أتعرف كم الوقت الآن؟ سنكون محظوظين لو وجدنا متجراً مفتوحاً في هذه الساعة!

هدئي من روعك يا بطوطة التسوق في اللحظات الأخيرة يعني بأننا قد نحصل على صفقة!

D 98143



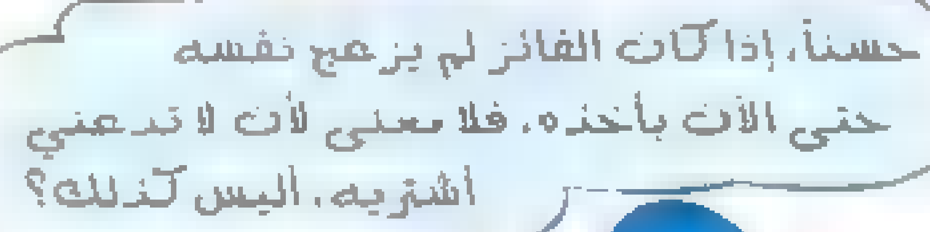





أنت تشتري الديك الرومي، وأنا سأشتري الزينة!
ماشي.. فوراً!


أود شراء ديك رومي، ذي حجم كبير!
عذراً سيدي، آخر حبة بيعت منذ ساعة!


إذن ماذا تسمي ذاك؟
ذاك ليس للبيع، سيدي! إنها الجائزة الأولى في مسابقة يوم التأسيس! والفائز لم يطالب به حتى الآن.


حسناً، إذا كان الفائز لم يزعج نفسه حتى الآن بأخذه، فلا معنى لأن لا تدعني أشتريه، أليس كذلك؟




بطوط، أتعلم بأنك نسيت أن تضع نقوداً في حصالة موقف سيارتك؟
ماذا؟


لا بد أنك ستأخذ مخالفة موقف سيارة!


ليست هناك شرطة مرور! والآن لأعود وآخذ الـ...

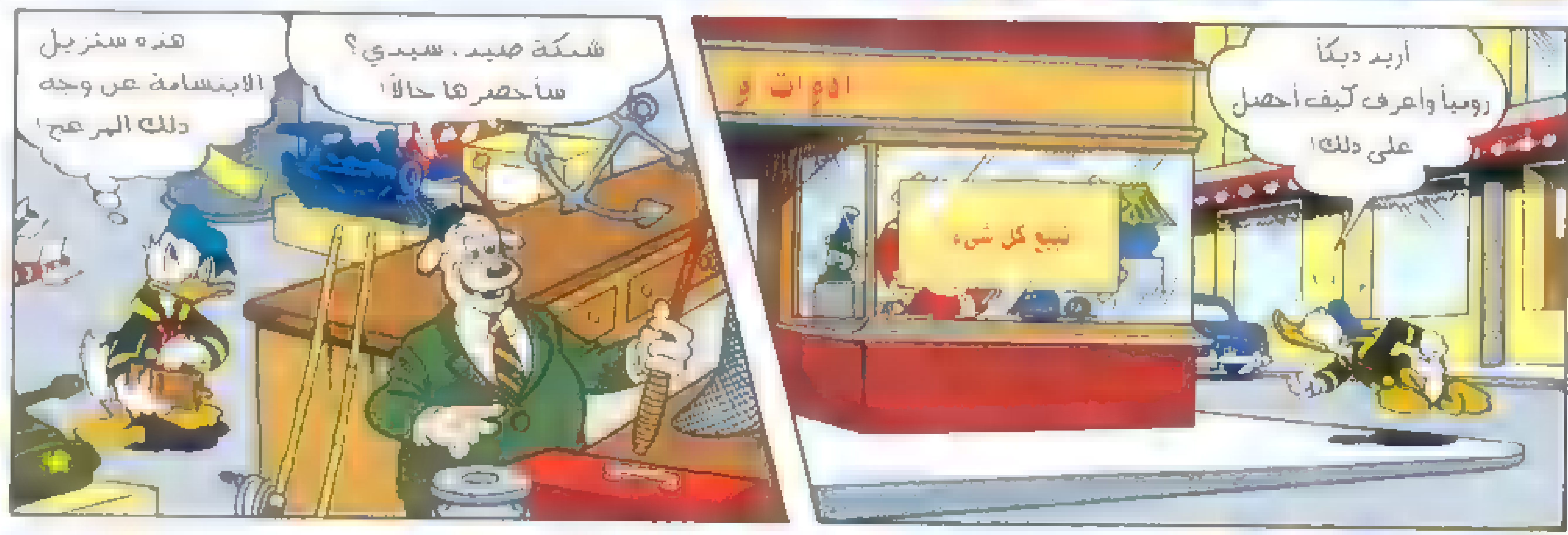

تهانينا، سيدي!
شكراً! للتو هبت البطاقة الرابحة في وجهي وأنا أتمشى في موقف السيارات!




توقف! هذا الديك الرومي لي!
هاه! ما الذي جعلك تظن ذلك؟


لأنني كنت سأشتريه!
ماذا؟

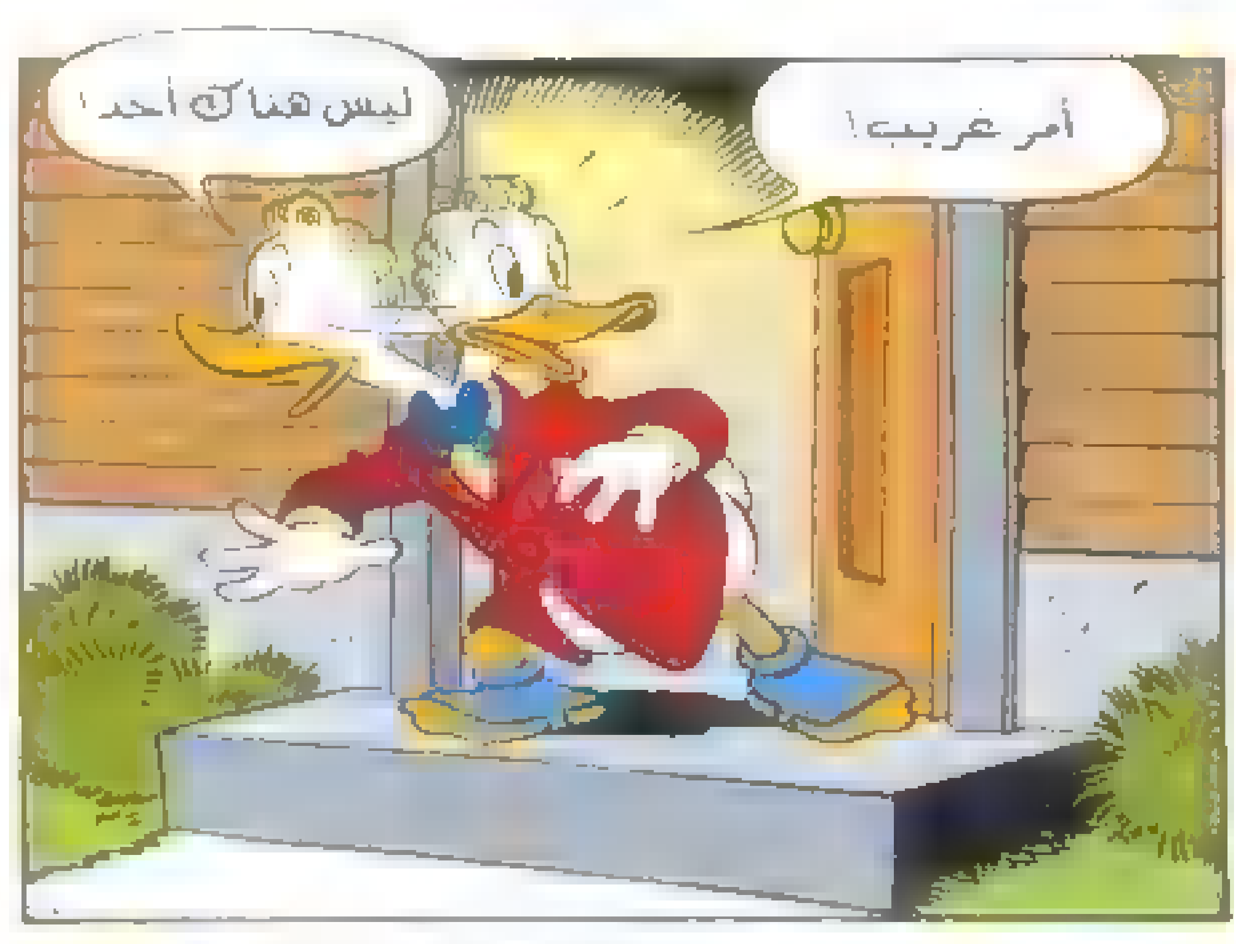

سأحتفظ بالديك الرومي لنفسي!
سيدي لدينا أصناف مختلفة من الطعام لو أردت...
انس ذلك!

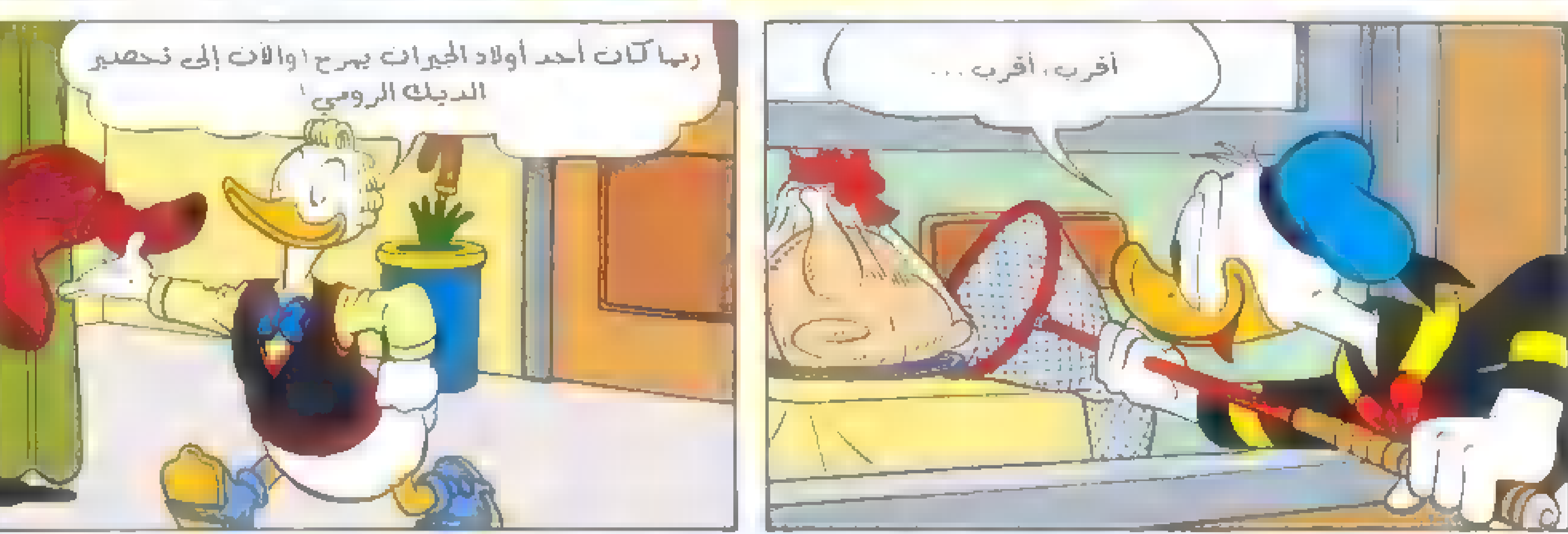

أريد ديكاً رومياً وأعرف كيف أحصل على ذلك!
نبيع كل شيء
شبكة صيد، سيدي؟ سأحضرها حالاً!
هذه ستزيل الابتسامة عن وجه ذلك المزعج!

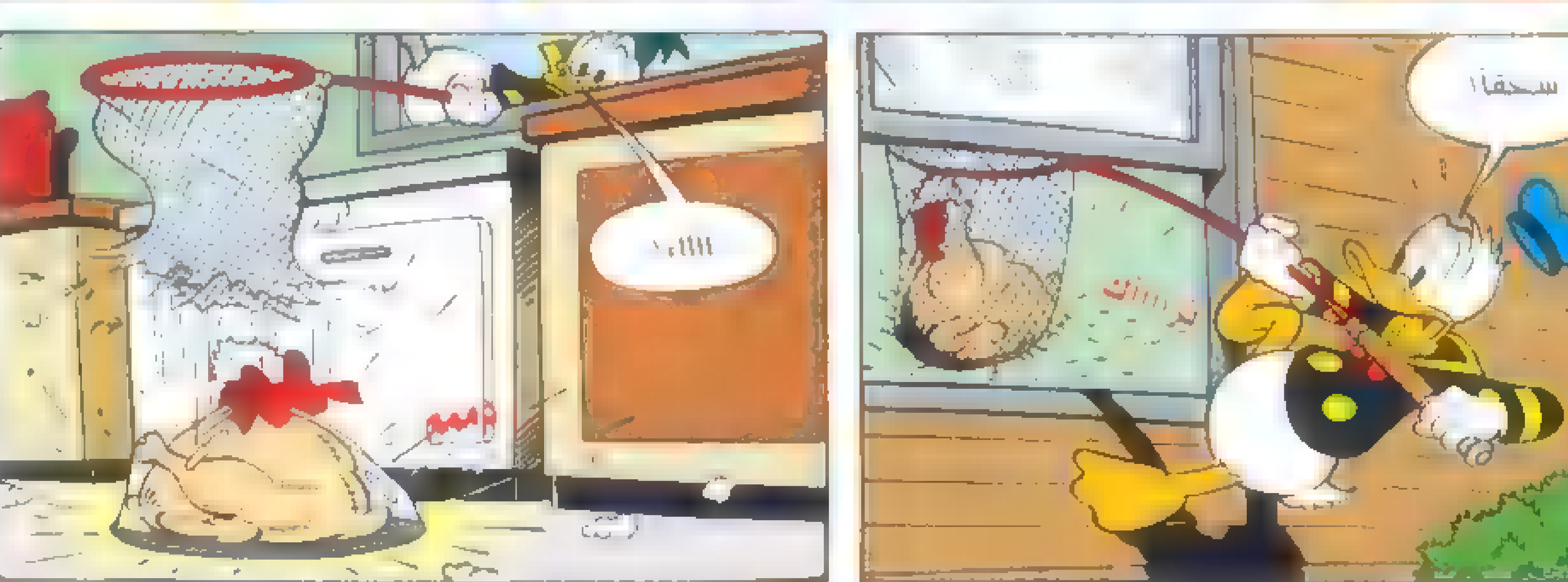

دقائق فيما بعد..
دينغ!
صفيق ذاك البطوط! ولكن كالمعتاد فأنا الرابح دائماً، و...


ربما مزيداً من الأخبار السارة! أراهن بأنني ربحت يختاً، أو سيارة جديدة!


تعال الى بطوط،
أيها الجميل الحنون
والممتلئ!


أمر غريب!
ليس هناك أحد!


أقرب، أقرب...
ربما كان أحد أولاد الجيران يمزح! والآن إلى تحضير الديك الرومي!


سحقا!
آآآه!


ما هذا؟
ما الذي اتى بالديك
الرومي الى الأرض؟


ربما تدحرج من على الطاولة! حالما أضع
هذا الديك الرومي في الفرن فسوف...



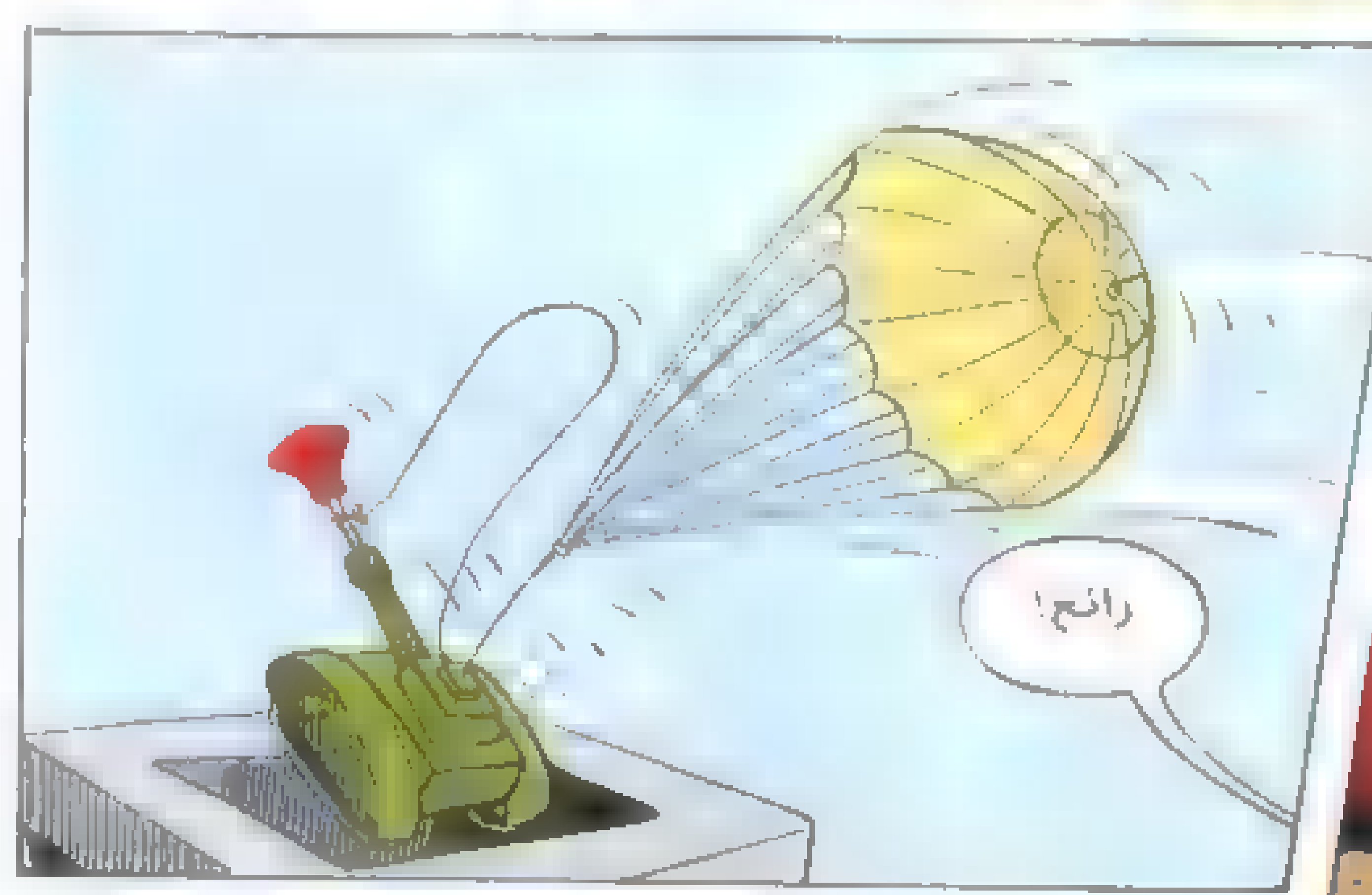

لا بد من طريقة للاستيلاء على الديك
من حسن الحظ!


والآن لا بد من خطة
جهنمية!
نبيع كل شيء

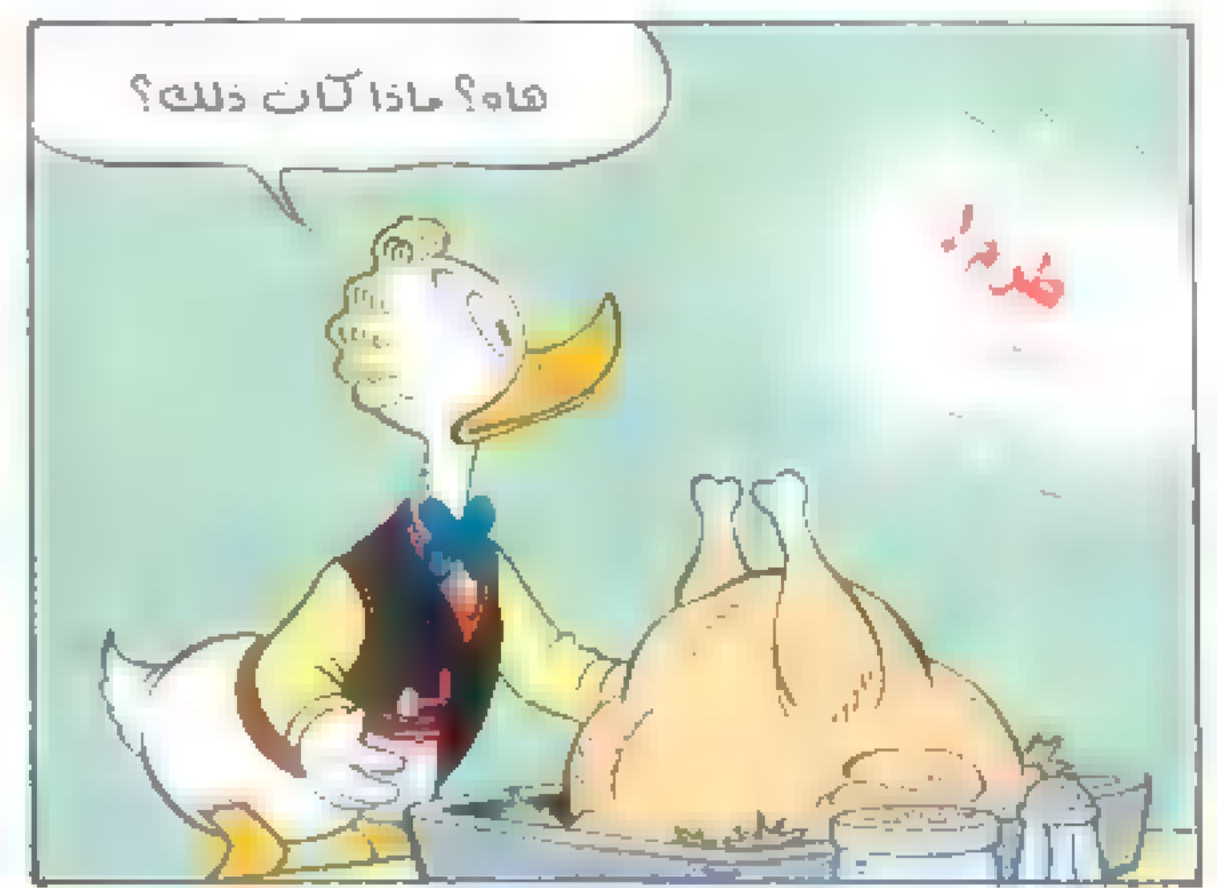

سنحضرهم في الحال.
أريد دبابة تعمل بالتحكم عن بعد، مظلة العاب، خيطاً طويلاً، واحد هذه السهام وشيئاً للسحب!

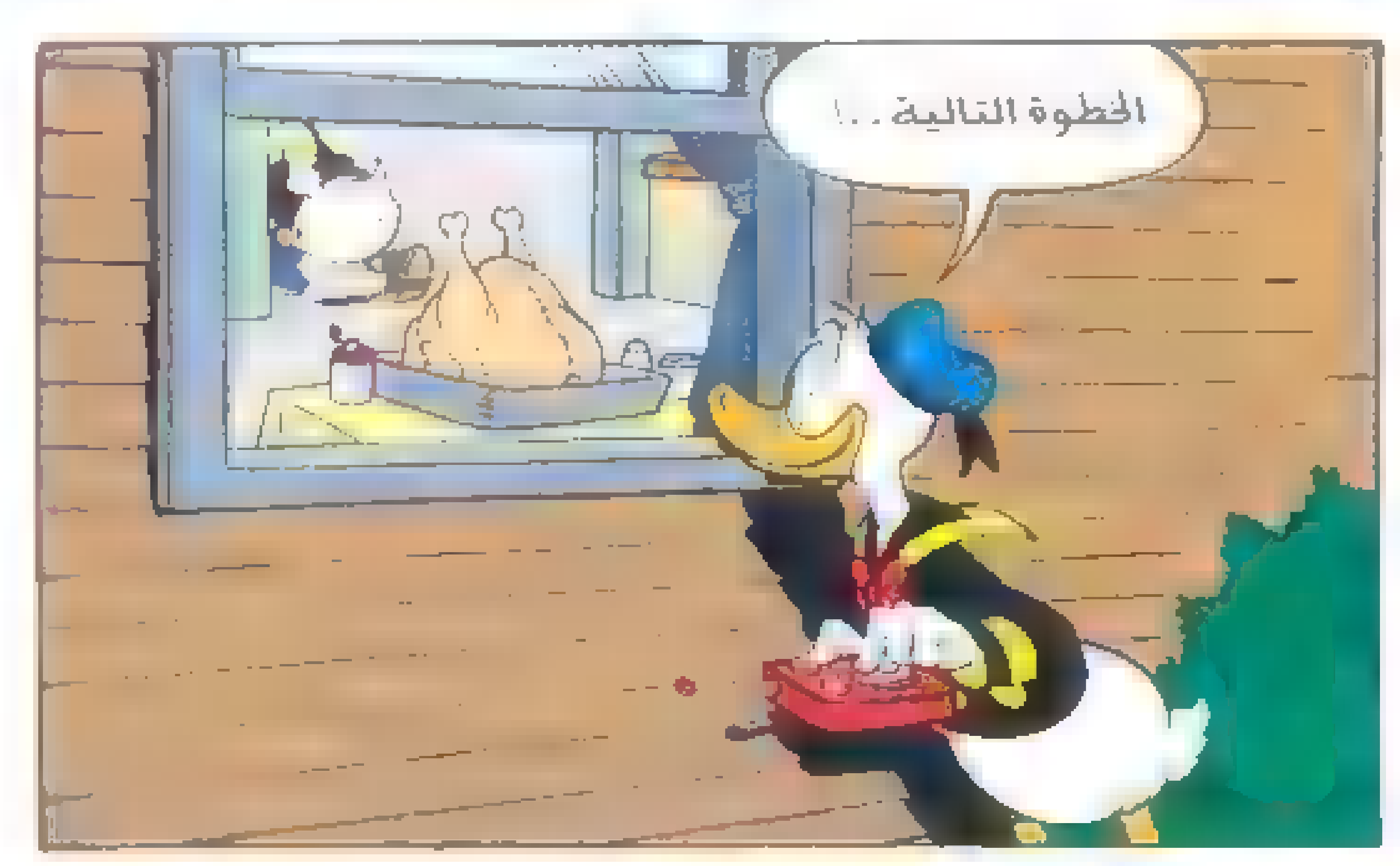

عملية اختطاف الديك الرومي تنطلق من جديد!

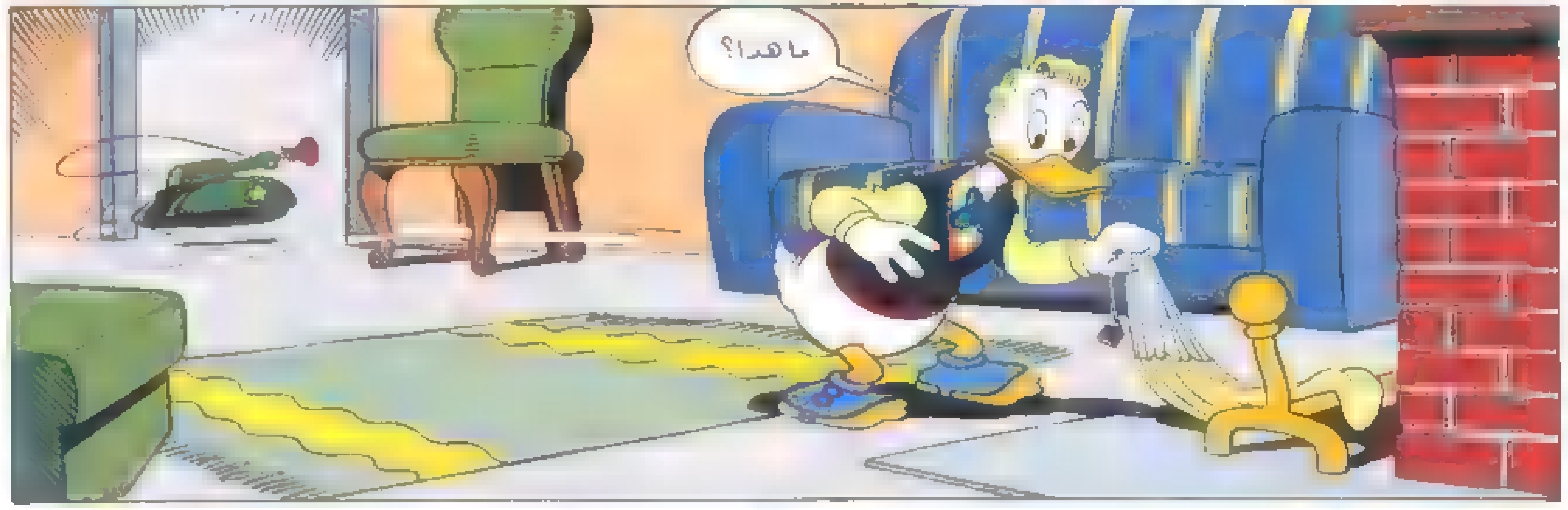

والآن رمية دقيقة ومحددة، و...


رائع!


وفي أي لحظة الآن!
ممم! وليمة لطيفة ليوم التأسيس!

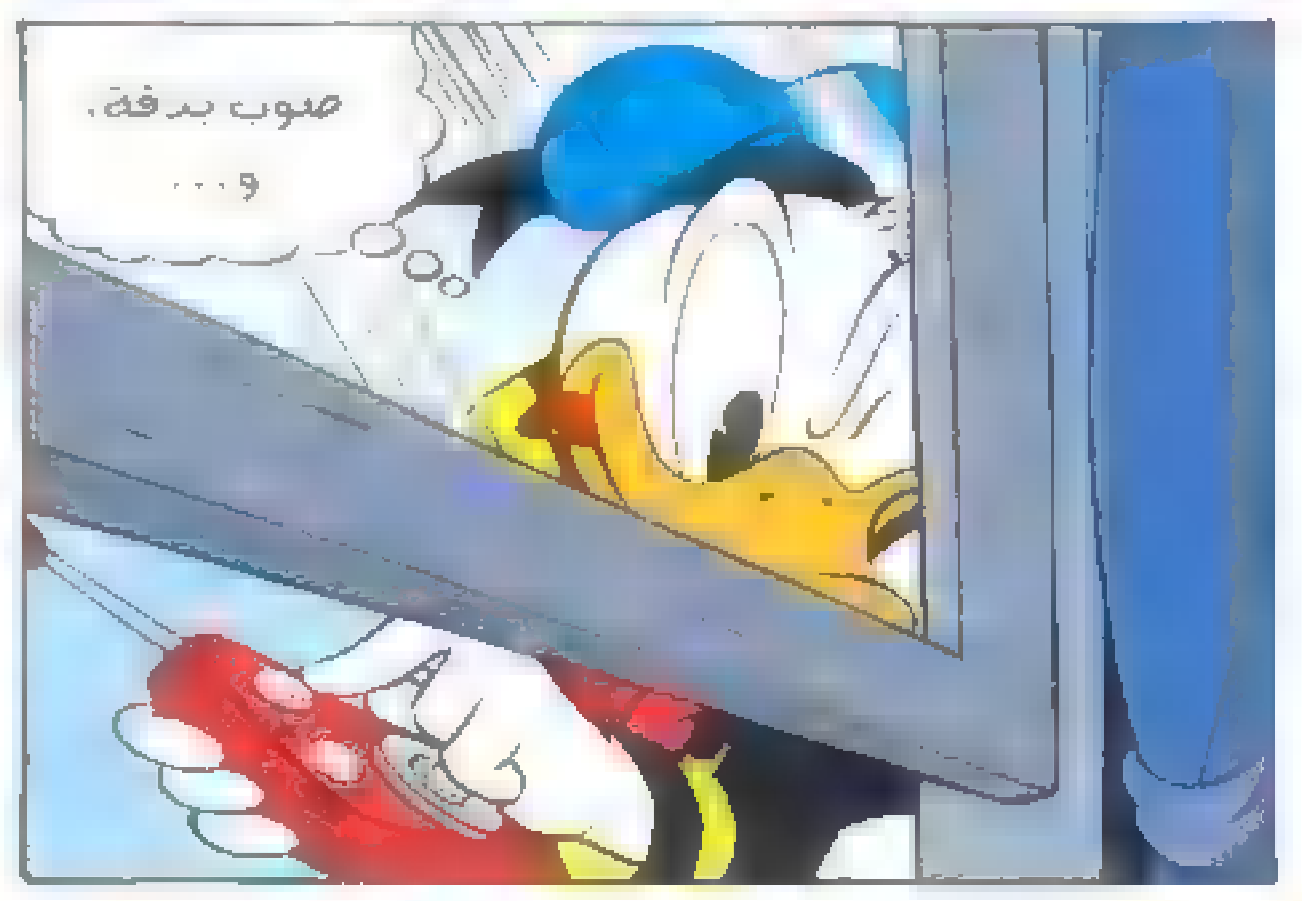

هاه؟ ماذا كان ذلك؟
طرم!


الخطوة التالية..!


ما هذا؟


هم أولاد الجيران
يلعبون معي
مرة أخرى!


أقرب قليلاً


صوب بدقة،
و...

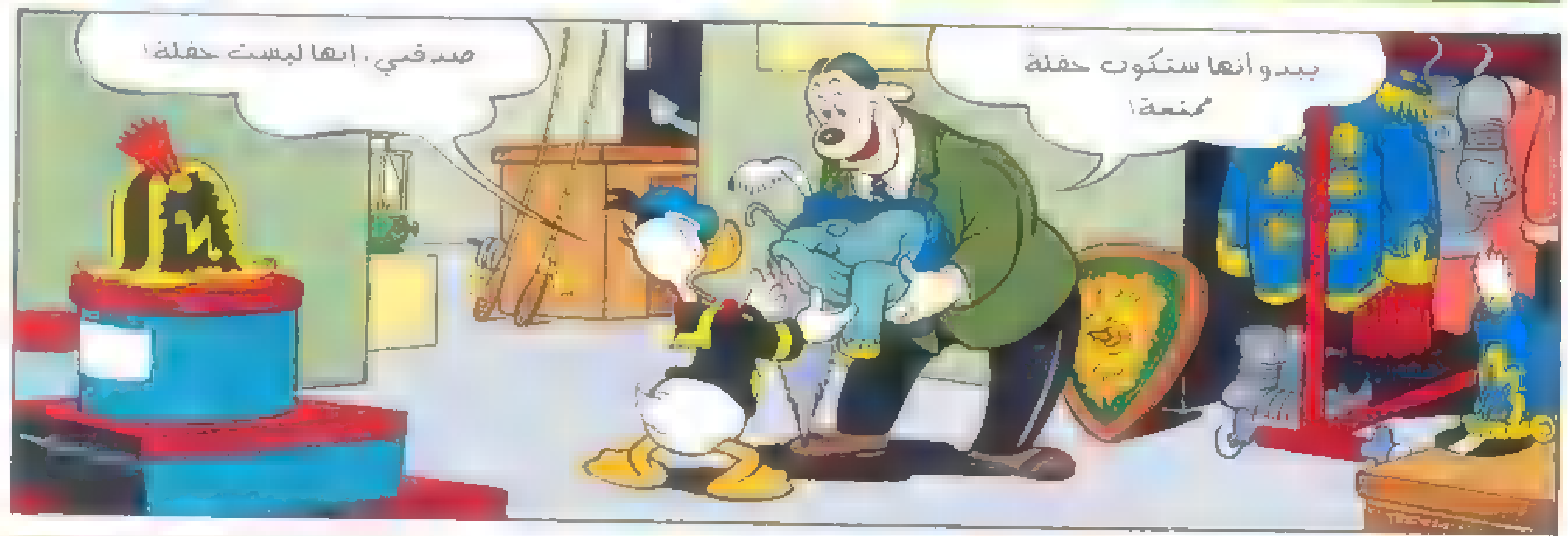

والآن، ماذا كنت
أفعل؟
أطلق!
دووف!



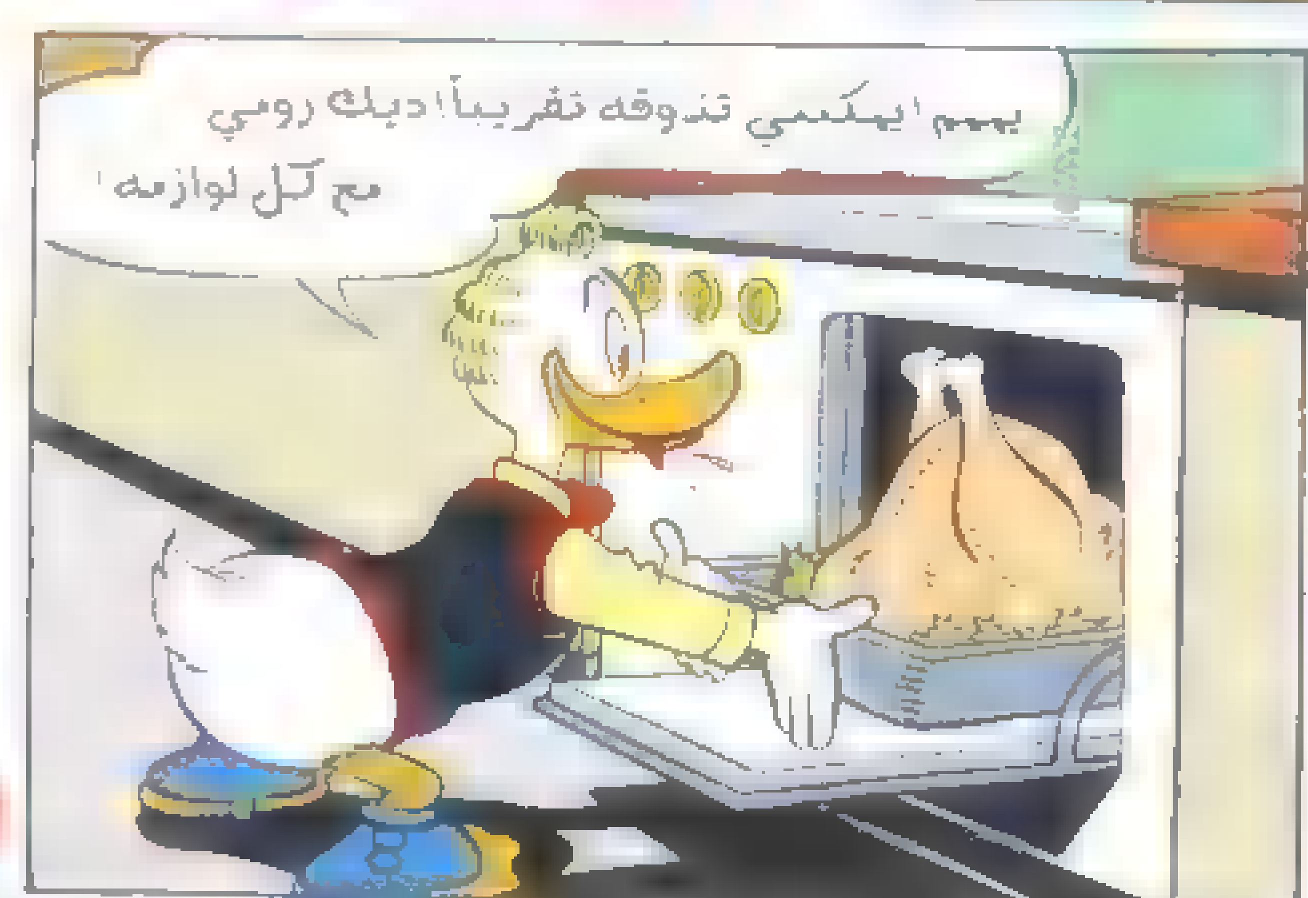

ماذا؟ كيف وصل هذا الى هنا؟


سحقاً! كيف يكون محظوظاً طوال الوقت؟


حسناً. أريد ملابس مهراجا كاملة مع الطربوش والحزام وكل الزخارف!
أعتقد بانه لدينا واحدة متبقية!

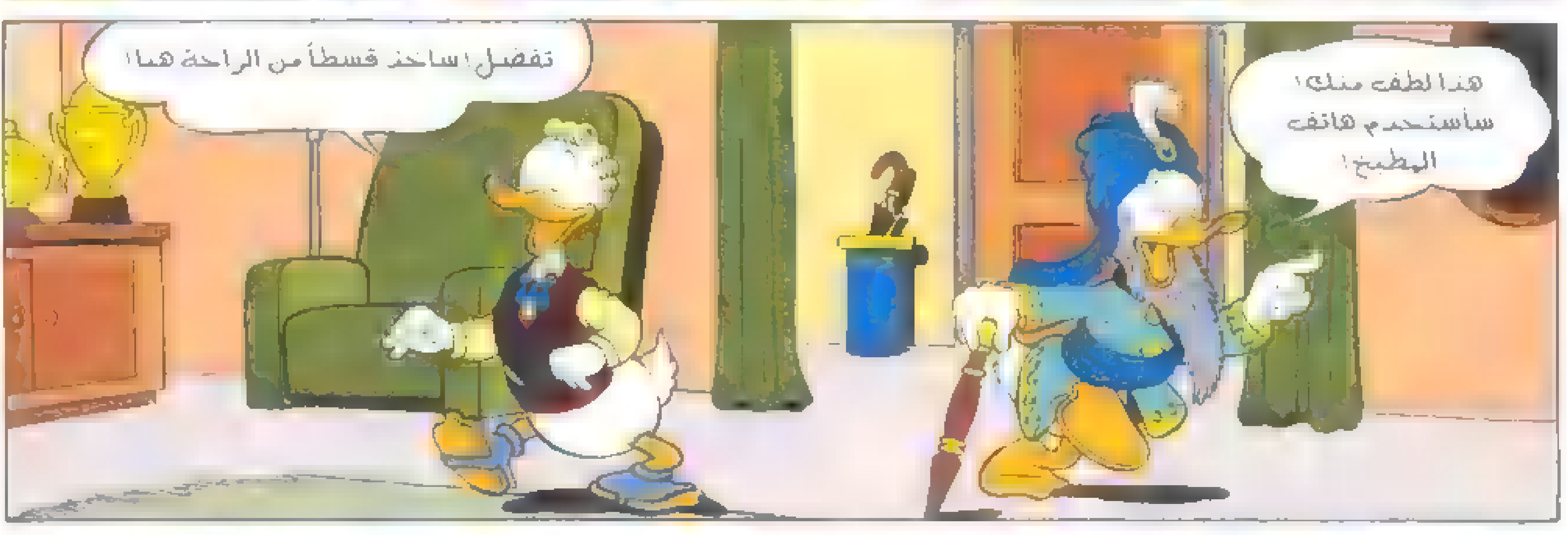

يبدو انها ستكون حفلة ممتعة!
صدقني، إنها ليست حفلة!


أبداً. إنها حرب!


ممم! يمكنني تذوقه تقريباً! ديك رومي مع كل لوازمه!


دينغ!
مزعج! نسيت الحشوة!
هاه! من يكون ذلك؟


يؤسفني إزعاجك، سيدي! تعطل فيلي، أحتاج أن أتصل بخدمة الصيانة!
بكل سرور! تفضل بالدخول!


هذا لطف منك! سأستخدم هاتف المطبخ!
تفضل! سآخذ قسطاً من الراحة هنا!


أمر حسن أن نعمل المعروف لعابر سبيل في يوم التأسيس!


لحظة! كيف عرف ذلك الغريب بأنه لدي هاتف في المطبخ؟ كما إنه يذكرني بشخص أعرفه!

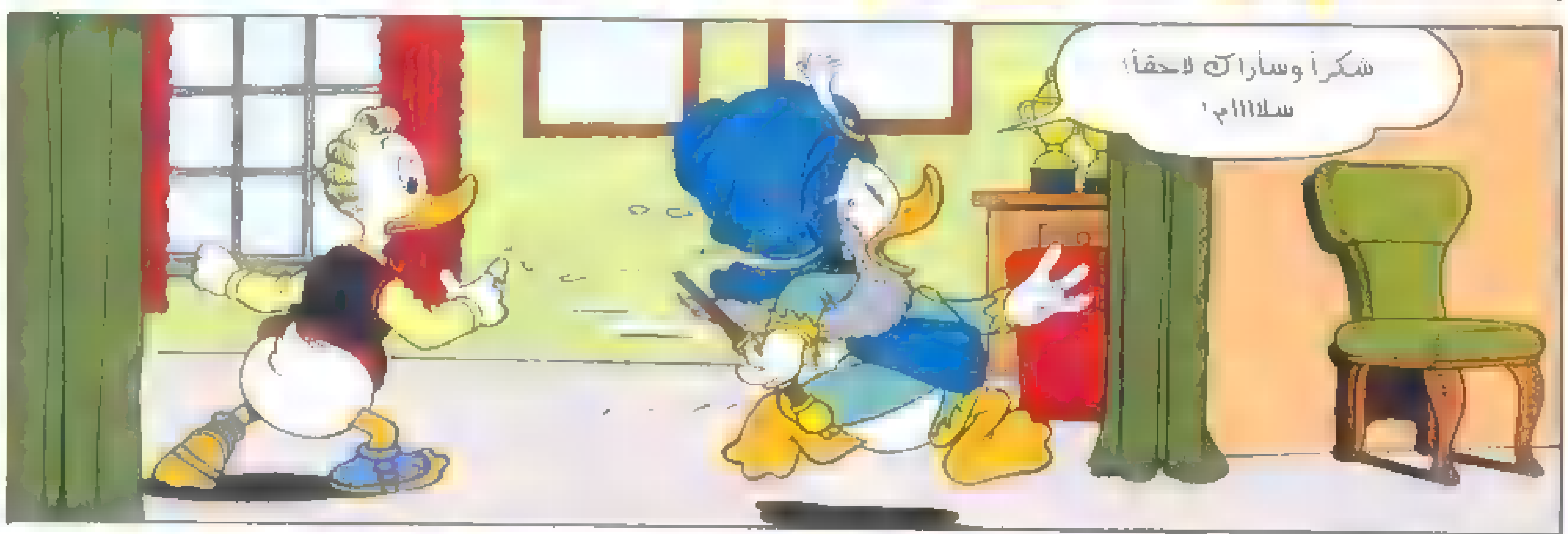

شكراً لك لاستخدام هاتفك، سيدي! سأنتظر عامل الصيانة خارجاً!
لا داعي للاستعجال! لدي شعور بأنني سبق وقابلتك!


أرجوك! لابد أن أسرع حتى لا أفقد عامل الصيانة!
تماماً، أي نوع من الأفيال لديك؟

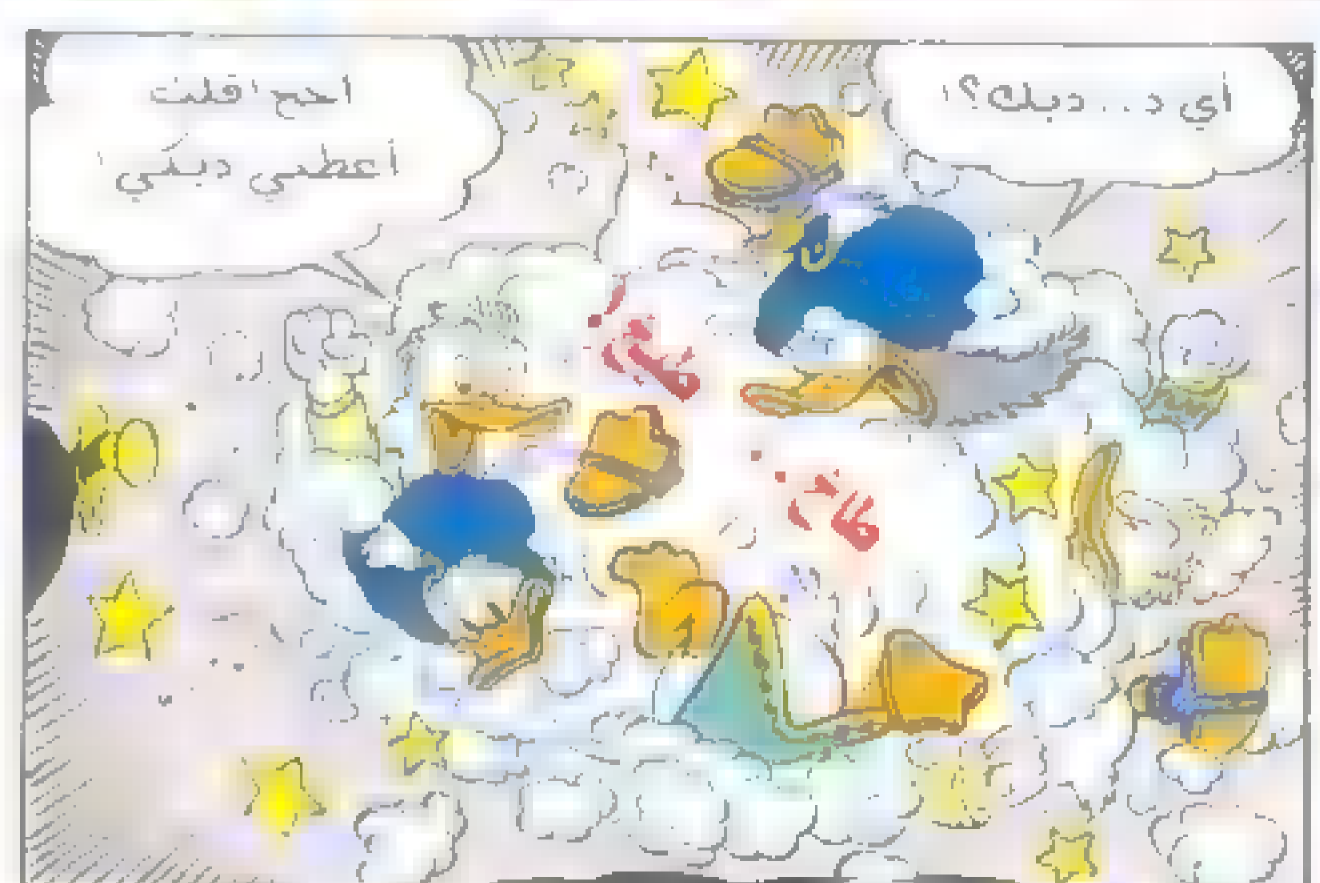



هه، فبل كبير! أود استنشاق بعض الهواء فعندما دخلت المطبخ كان حاراً جداً!


هذا ليس عرقاً! يبدو كأنه مرق ديك رومي..
..روما؟ لا، أنا من دولة «حشحش»!


شكراً وسأراك لاحقاً! سلاااام!


ليس بهذه السرعة! أعد لي ديكي!


أي د.. ديك؟!
أحمق! قلت أعطني ديكي!


هـ.. هل أستطيع المغادرة الآن، لو سمحت؟
بالطبع! لك حرية الذهاب!


ولكن ليس مع ديكي!


يجب أن تخجل من نفسك يا بطوط! وأنت تحاول أن تأخذ ديكي!
تباً لك!


المفروض أن تكون شاكراً لما أنت عليه في يوم التأسيس. لا أن تحاول سرقة الآخرين!


ولكنني أحتاج هذا الديك لعشاء أمسية التأسيس، وإلا فإنه سيخيب أمل صبوقي!
حسناً. ولماذا علي أن أهتم بما وعدت به صبوقك؟ هيا أخرج!


أيها الأناني القاسي المتعجرف الأحمق المتكلف!

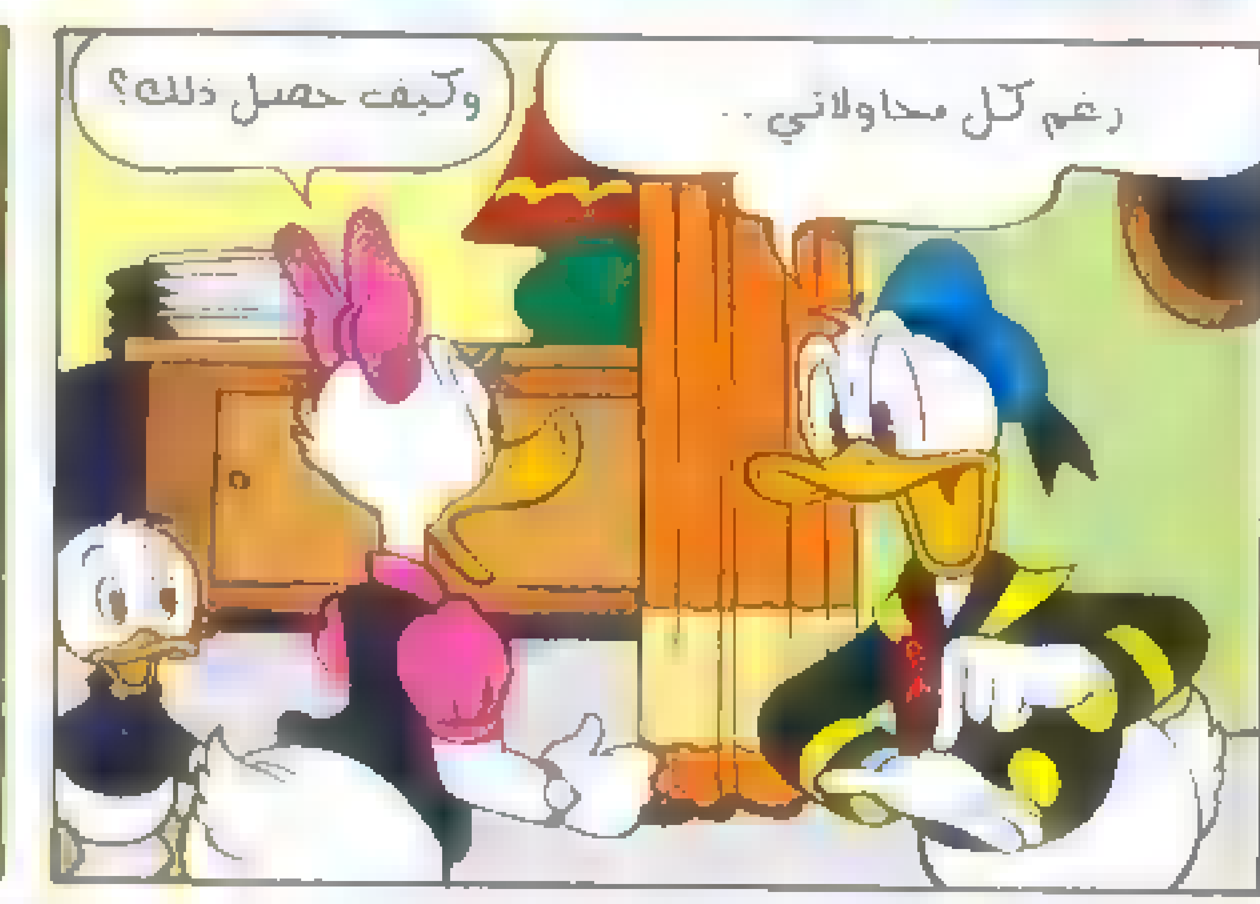

ماذا سأخبر بطوطة!
أكيد سوف تحن!


وكيف سأشرح لصبوقي سبب عدم وجود ديك رومي؟


الآن. أنا من سيشوى!




بطوط أين كنت؟ هل تعرف كم الوقت الآن؟
وأين الديك الرومي؟
عذراً، يا جماعة ألغي الديك
هذه السنة!


رغم كل محاولاتي..
وكيف حصل ذلك؟


ذاك المتملق خطف آخر ديك رومي في المدينة مني
عصباً عني! ولم يعده إلي
حتى بعد أن
لقنته درساً...


أفف.. أف.. متى ستنهي شجارك
مع ابن عمك؟
عندما يصبح حسن
الحظ سيئ الحظ!


وأثناء ذلك..
لابد أنه أكبر عشاء يوم
تأسيس مثلاً!


لا ضيوف ولا زينة. فقط
طير كبير عبي!
والآن ما هذا؟
دينغ!


بطوطة!
كم هي مفاجأة
سارة!
حسن الحظ. أرجو ألا تمانع
في زيارتي في مثل هذا الوقت!


بسبب بعض سوء الفهم،
لدي كل أصناف الطعام الأخرى
لعشاء يوم التأسيس من دون الديك
الرومي!
يا لمحاسن الصدف!
لدي الديك الرومي
من دون الأصناف
الأخرى!
سيكون أمراً لطيفاً لو جمعنا كل ما
لدينا! حتى أن «بطروخ» كان بحث
على المشاركة!
توقعت هذا منك
يا حسن الحظ!


في الحقيقة كلنا اعتقدنا أنك ستقول ذلك! حسناً،
معظمنا على الأقل!
ابيق!


وهكذا..
أليس رائعاً أن نكون جميعاً معاً!
لنقوم بالشكر ونتناول وجبة
يعمرها الحب!

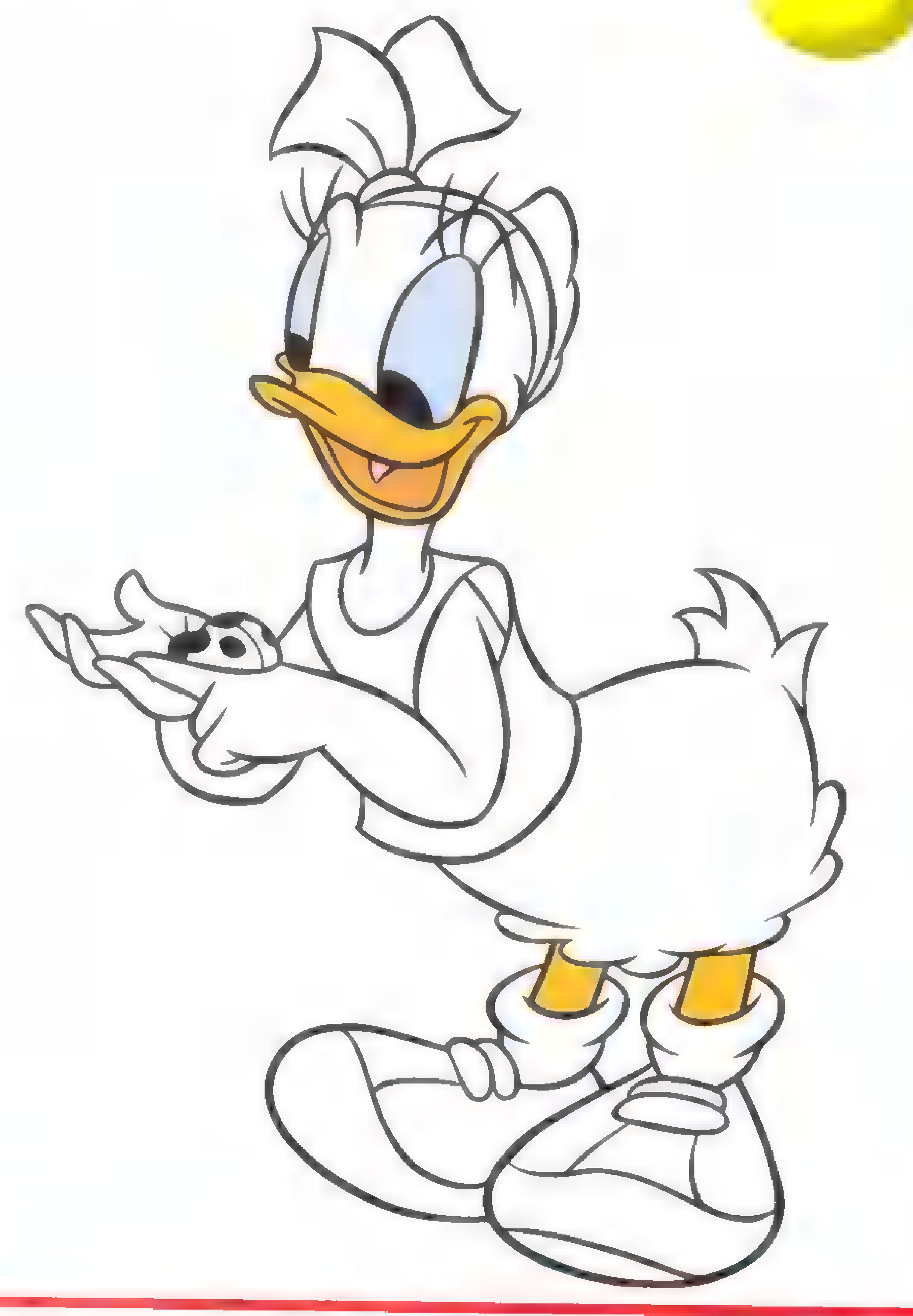

إنه لي!
لا، إنه لي أنا!
!..إنكم لا تتشاجرون بسبب
عظمة الحظ، أليس كذلك؟


رأيتها
قبلك!
وأنا حصلت عليها
قبلك!
متى ستنضج عقولهم هؤلاء
الأولاد؟

النهاية



تلوين





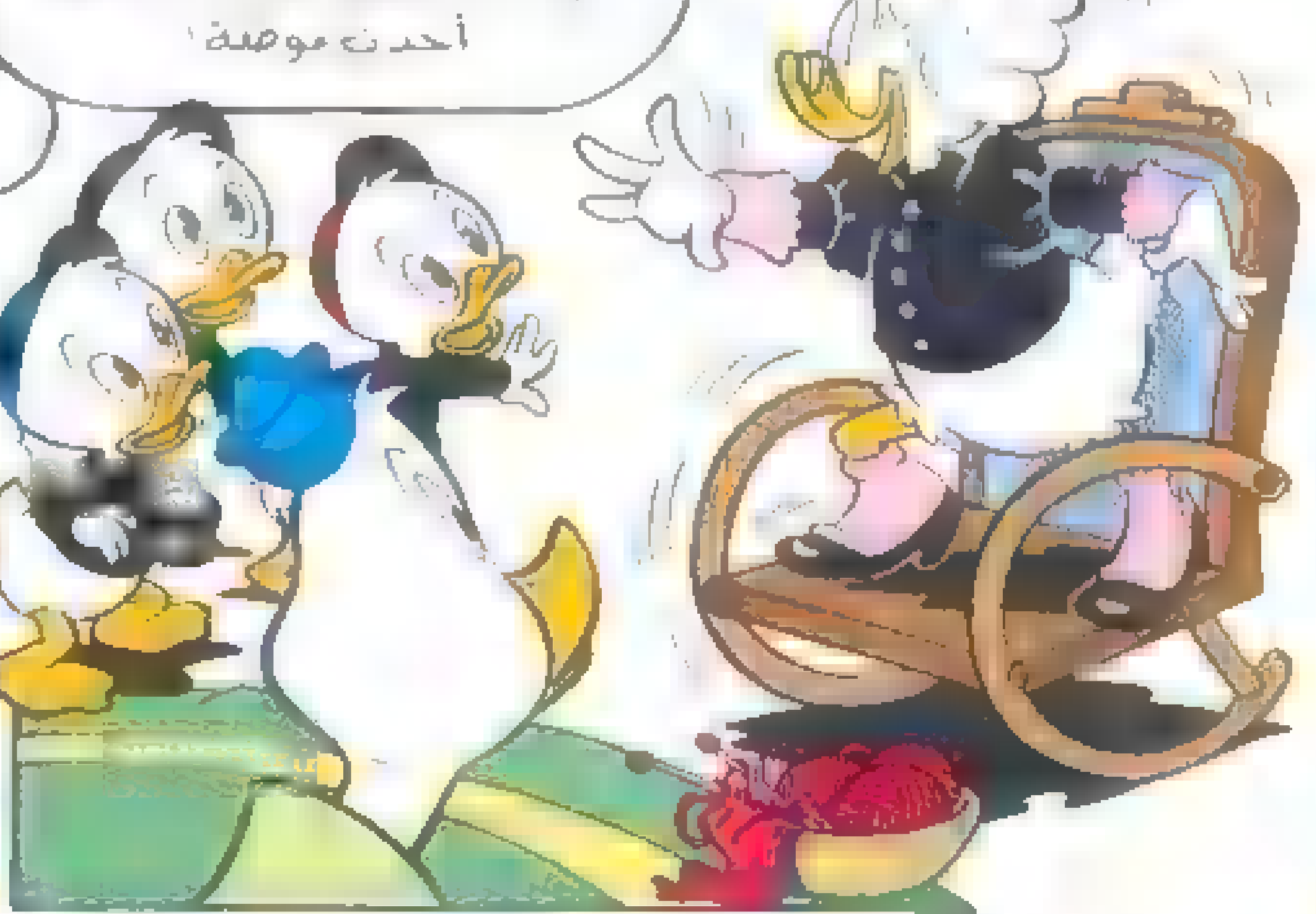
تيتة بطة



لا تجهد نفسك كثيراً يا بطلوز! تذكّر آخر مرة رميت فيها
ظهرك إلى الوراء!
كوني عصرية يا تيتة! وقليل
من التمايل سيمفع ظهري!



أنا شخصياً أفضل أن
أكون قصرية على
عصرية!
قصرية؟ ماذا
يعني هذا؟
لا أعرف!



أن أكون عصرية بمفهومكم
هو أن ألبس وأتصرف حسب
أحدث موضة!



أما أن تكون قصرياً فهو أن تكون وقوراً عالماً
الفرق بين ما هو سطحي وما هو ذو قيمة حقيقية!




كيف نشعر الآن!
معك حق يا تيتة! بذلت مجهوداً كبيراً! أنت دائماً تعرفين ما يجب أن يفعله المرء، صح؟
ليس دائماً ولكن في معظم الأحيان وهذه نتيجة الخبرة!
أوه، يا تيتة! أكيد كنت عصرية يوماً ما!
ألم تبتلعي يوماً سمكة ذهبية! تلك كانت الموضة أيام شبابك، كما يقول دليل الكشافة!
لا، ولكنني أذكر أنني رأيت سمكة تقفز على حلقة قوس قزح ذات يوم بجانب البحيرة..
هذا يكفي يا تيتة! يجب أن نريك أن كون المرء عصرياً فيه الكثير من المتعة!
لم..
من العصرية أن تكون لديك مجموعة من أفلام الرعب الشائقة!
هه، قد أستمتع بمشاهدة هذه!
ستكونين عصرية فوراً!

عصرية.. هذه الأفلام؟

أفلام سخيفة كلها مؤثرات سينمائية لتخفي غباء القصة!

ومنتجوها لا يهمهم التأثير الضار في من يشاهدها!

غغ!!!!!!!!!!

مووووو!

بيييييي!!!!!!!!!

لا تزعجي يا «بقرونة» إذا كانت العصرنة بهذا الشكل فلا يهمني أن أجاريها!

موووووو!

لكن الأولاد لم ييأسوا، ففي اليوم التالي..

وي، كم كلفتكم هذه البطيخات يا أولاد؟

لا شيء، يا تيتة! بقالك تبرع بها لنا مقابل الدعاية لمحله!

نريد معرفة كم بطيخة تملأ كشك الهاتف!

من العصرنة أن تكسري الأرقام القياسية وتشتهري!

توافقيننا الرأي، أليس كذلك؟

رأيي أن هذه البطيخات تنفع لسلطة الفواكه..

وقشرها ينفع لحيواناتي في المزرعة!





وأرى أن تحطيم الأرقام خطر أحياناً!
كراك!
واصبح أن الفرق كبير
بين عصري وعصري!
بالعودة إلى المزرعة..
لن نيأس من إقناعك يا تينة!
تعالوا يا شباب نفكر معاً!
ما رأيك في ركوب الزلاجة الخشبية يا تينة؟ هل جربناها من قبل؟
عندما كنت صغيرة كنت أتزلج بأحذية ذات عجلات!
يا ولد!
زلاجات اليوم واسعة وخفيفة ومرنة!
لها عجلات خاصة وبعضها الكثير من الألوان والأشكال الجذابة!


ويبدو لي أنها ليست رخيصة الثمن إطلاقاً!
إذن فلنجربها!!!!!!
هذه تصلح على سطح مستوٍ أي أنها تنفع للمدينة وليس للمزرعة..
..كما أنه أرخص أن تستخدم المواصلات العامة عن أن نشتري واحدة منها للتنقل!
المواصلات العامة؟ نينة تفكيرها قديم!
لكننا لا نزال نحبك!
قلت لكم عمري ما كنت عصرية! وأنا أحبكم!
الآن ما رأيكم في بعض الآيس كريم مع الشوكولاتة الحارة؟
بطلوز، ما هذا الدرج في هذا الدولاب القديم؟
فيه إبر خياطة قديمة! لكنه لا يفتح منذ سنين!
معك حق يا بطلوز! إنه لا يفتح.. أووووه!
بنوّ!



تيتة، هذه صورة قديمة لك!
كنت جميلة و عصرية!
ربما بالصدفة!
الحياة تدفعنا الى الأمام
بطريقتها! تلك الأيام
ولت للأبد!
نعم، لكن...
واو!
... واو فعلاً!
واو ماذا؟
اتركوا الماضي في الماضي! المستقبل أمامنا!
تيتة قد لا تكون عصرية بمقاييسنا
لكنها تجاري جمال اللحظة!
نعم، قد لا أكون
عصرية، لكنني أعرف
كيف أستمتع بالحياة!

النهاية

تسالي

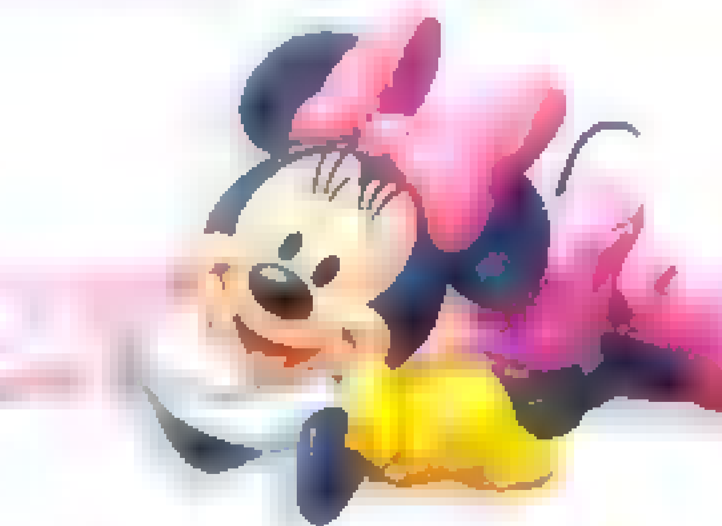
أحياناً يكون حظ «حسن الحظ» وافراً جداً.
ابحثي عن أقرب شيء ثمين منه.





لعبة «واحد من الأربعة مختلف» لعبة مسلية اعتاد
بطوط وبطلور لعبها معاً أنت بإمكانك لعبها أيضاً ..
في كل صورة يوجد شيء واحد مختلف .
A
B
إنه دوري إحدى هذه
العجلات الأربع مختلفة .
أحدنا مختلف عن البقية .
C
D
أنا أستبعد واحدة
من هؤلاء الآن ..
أربع وسائل إنارة.
لكن واحدة هي ..

تلوين




تلوين

* إلى أحلى مجلة في الدنيا كلها ليس هناك أروع منك يا نور المجلات، أنا أحبك جداً، خاصة القمر «ميني» العسولة وصديقاتها الجميلات «بطوطة» والغالية «كوكبة» والعزيزة «تيتة بطة»، وأريد أن أقول لكن كلمات ليست آتية من لساني بل من قلبي:

(+) أزيد من أفراحكن بأن مجلتكن مجلة رائعة.

(–) أنقص من أحزانكن بأن الجميع يحبون مجلتكن.

(×) أضرب بكن المثل، بأنكن أجمل ما رأت عيني.

(/) أقسم بأنكن رائعات وأني أحبكن.

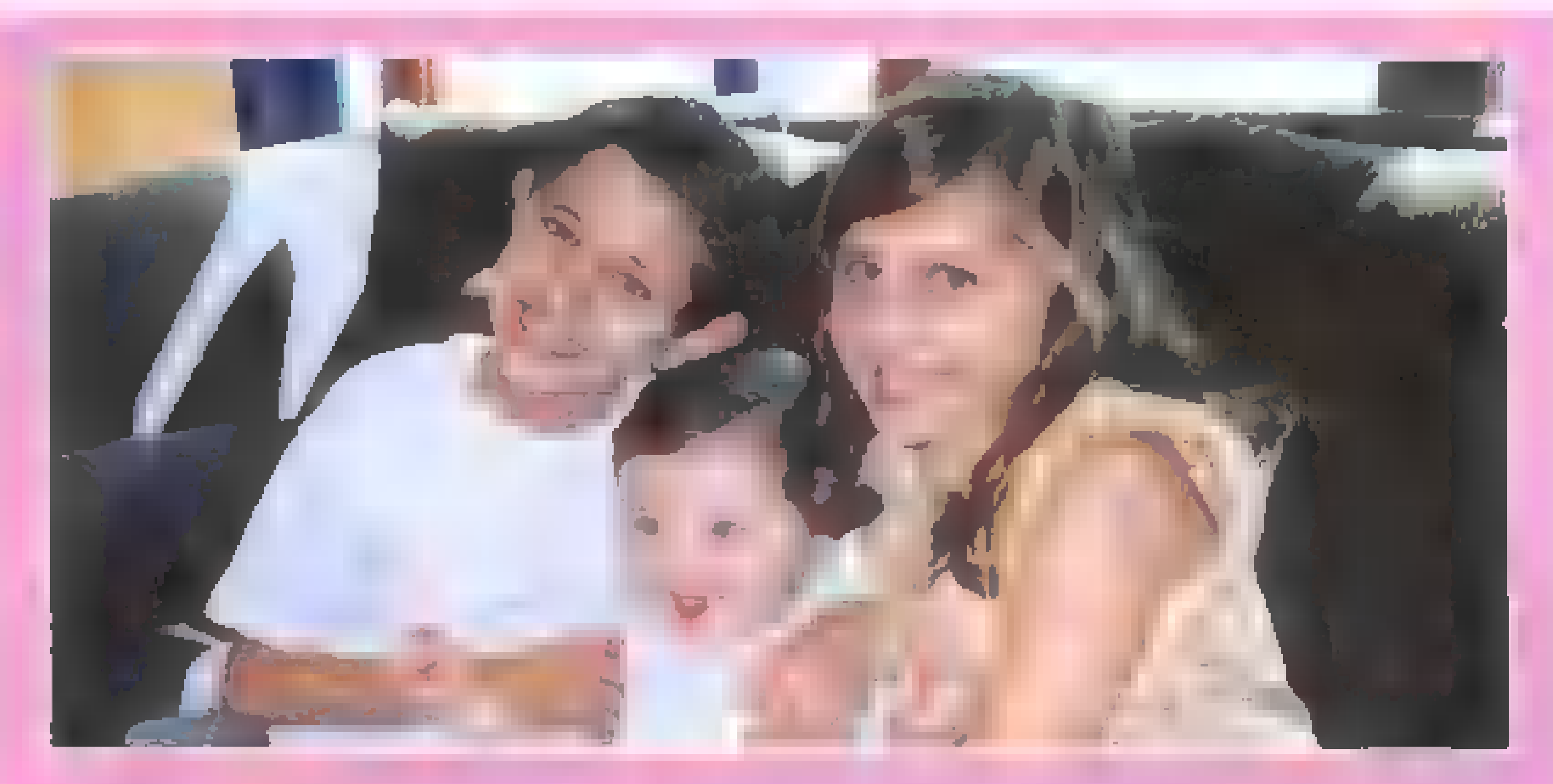
وأيضاً:

قالوا أين الطيور...
قلنا في أعشاشها
قالوا أين الملوك...
قلنا في قصورها
قالوا أين حبيبتنا ميني...
قلنا في قلوبنا

وأنا أتمنى أن أصبح صديقة من الصديقات المقربات إليكن، وأتمنى دوام النجاح والتوفيق لمجلتكن التي ليس هنالك أروع منها.

رنا سراج الدين أحمد

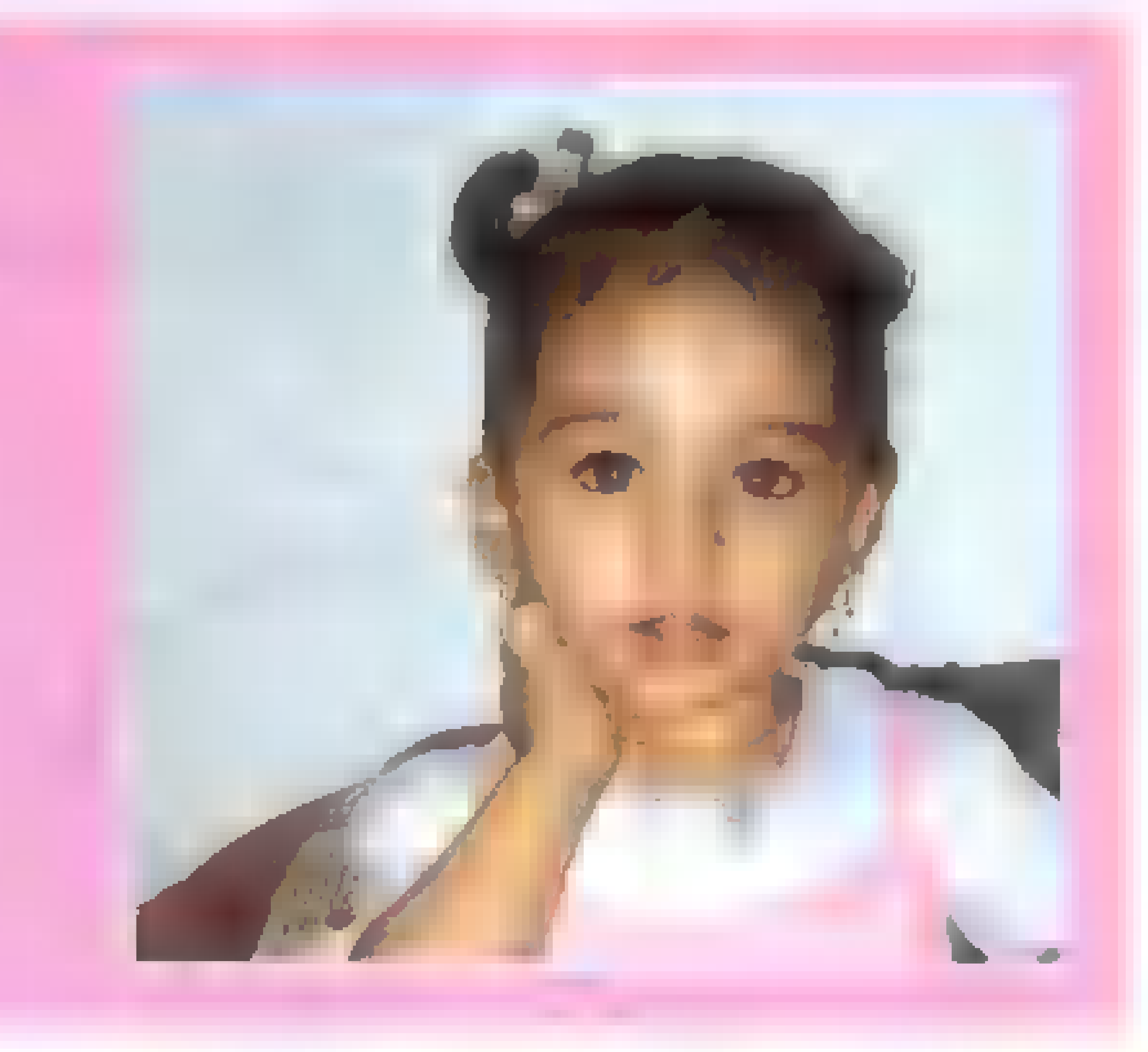
* عزيزتي «ميني»:
أرغب في التعرف عليك أكثر،



دالية علي الخليلي ١٠ سنوات – نادر علي الخليلي ٩ سنوات
فارس علي الخليلي سنتين



حنين صالح أبو كويك
العمر ٥ أشهر



خلود أحمد بدر



مثلاً: هل أنتِ في الابتدائية أم الإعدادية أم الثانوية أم الجامعة، أم أنكِ تعملين؟ وكم عمركِ؟

أحب أن أتعرف عليكِ أكثر.

أحبكِ يا «ميني»

هند يوسف أحمد

ترد ميني و تقول:

أرحب بالصديقات العزيزات اللواتي أرسلن لي برسائلهن الجميلة اللطيفة التي تعبّر بصدق عن مشاعرهن المرهفة، لهن محبتي واعتزازي، خاصة الصديقة الدائمة غفران كمال لمفوف، التي لا يخلو عدد من مجلتي «ميني» من مساهماتها المبدعة الفنية.

أما الصديقة رنا سراج الدين فقد حملت لنا كلماتها أشعاراً موزونة، شاعرية ولطيفة، أشكرها بحرارة، وأشكر أصدقاء «ميني» الذين أرسلوا لنا بصورتهم التي تكون أجمل ثلاثي، والصديقتين حنين صالح أبو كويك، والصديقة خلود أحمد بدر.

أما بالنسبة للصديقة العزيزة هند يوسف فأنا أيضاً أحب أن أتعرف عليكِ أكثر، وأرجو أن تراسليني مثل جميع الصديقات.. أحب أن أعرفكِ بنفسي: أنا فتاة عاملة كما تشاهدينني في الكثير من القصص، أبحث عن الأعمال الجديدة في كل مغامرة لأن المغامرات تستهويني، كما أحب أن أكتب مذكراتي دائماً لأنني أمرّ بالكثير من المواقف المحرجة والمضحكة، والتي غالباً ما يتسبب لي فيها «ميكي» والآخرون من أصحابي، أما بالنسبة لعمري فلن تحزري أبداً كم هو عمري، لكنني دائماً شباب، وأعرف كيف أعتني بنفسي.

ميني



لنتعارف أكثر!

مرحباً بكن، سنتعارف أكثر في هذه الفسحة الملونة من الورق! أجمل الرسائل وصلت من الصديقات الجديدات، أضيفيهن إلى صديقاتك! إنهن من «نادي ميني للمحبة»! ولا تنسي أن أجمل رسالة تفوز بأجمل هدية!



إحدى الأشغال اليدوية التي دائماً ما تتحفنا بها الصديقة المميزة غفران كمال لمفوف



تصدر عن:

العربية للصحافة والإعلام





المكاتب:

أبوظبي

ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.

هاتف: ٦٢٢٦٩١١١(١٠ خطوط)

فاكس: ٦٢٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣

دبي:

هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢

فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢

العين:

هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧

فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:

minnie@almarsa-alyaum.com

المدير العام - رئيس التحرير

التحرير والترجمة

إيناس سليمان

يمام سامي

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

التنفيذ

حسين بدر الدين

المساعدة الفنية

نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى العراكي

إدارة النشر

عبد المجيد طاهر عثمان

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة، ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض، ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨١٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٩٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ -- اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جــوال: ٧١٥٢٣٩٩٦









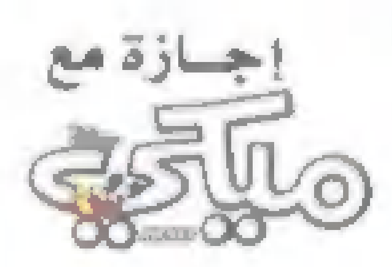




















إجازة مع
ميكي



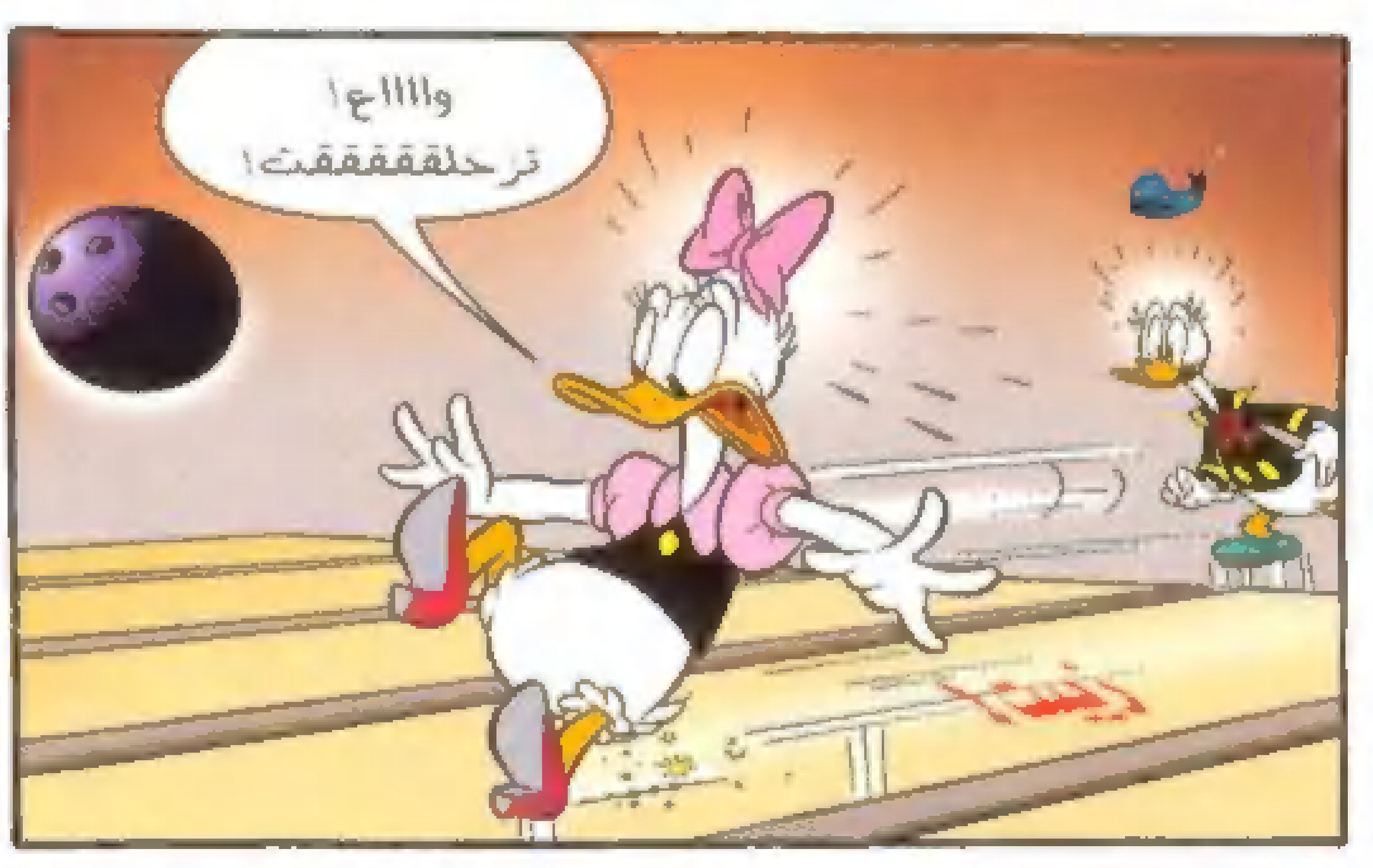
بطوطة .. سيدة البولينغ

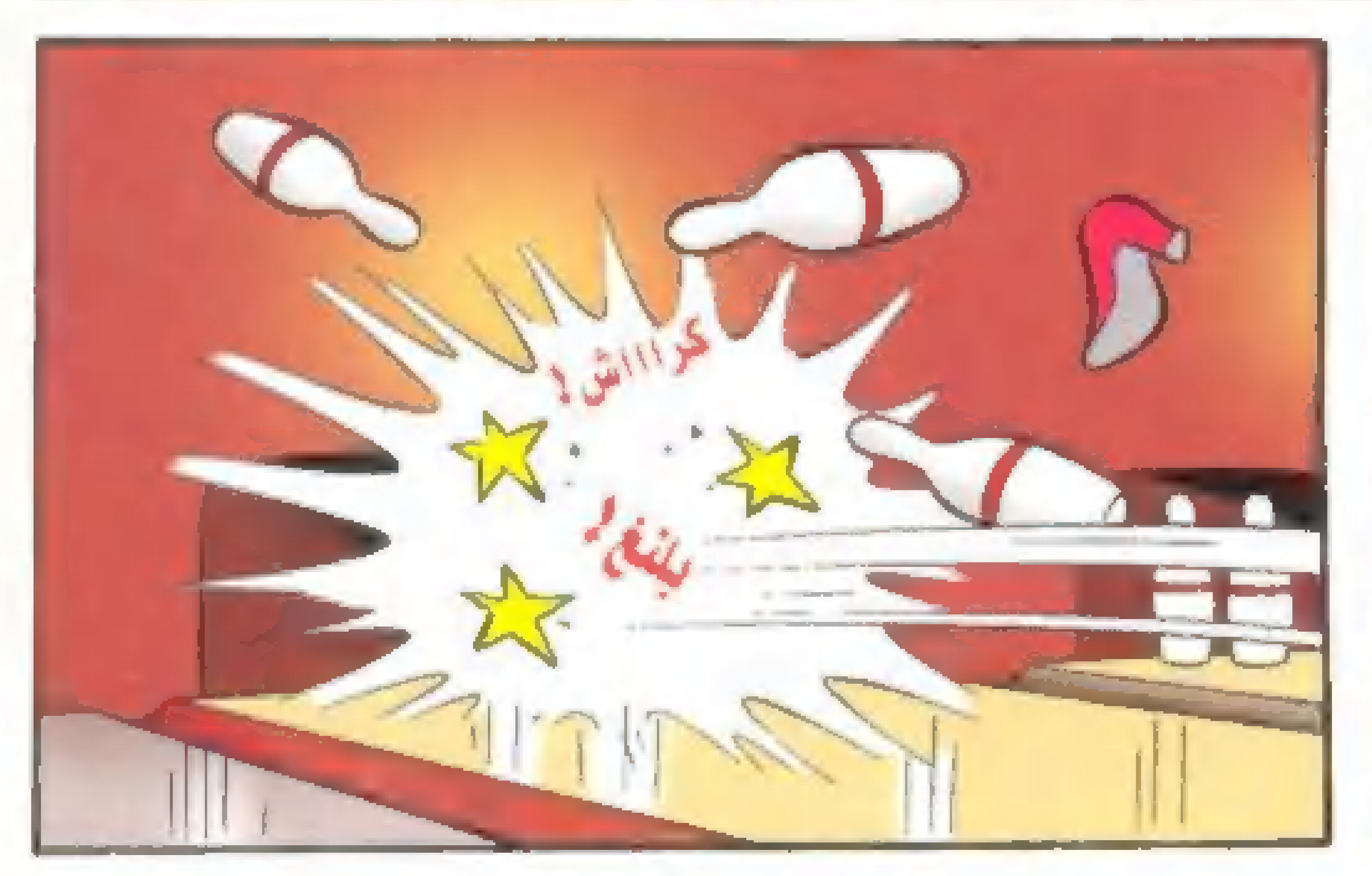














النهاية